





نوازش شوق شکر ایزد تعالیٰ شانہ کا کا نون جود در شعرا میں کیوں نہ شعلہ زبانی کہ جسے
 چارچین بہت دنیا کو مضمون رکھیں رباعی عناصر سے موزون کر کے طوطی شکر حریف سے
 نفس ناطقہ کو مقابل آئینہ تامل جمال عروس معانی ان میں الشعر حکمت کی شکوہ کیا ہے
 اور تہ قوافی سپاس اس خداوند حقیقی کی مزید وصل معشوقان مجازی سے ہے کہ
 جسو غنا دل خوش ایمان دستا نثری فصیح نوازی زبان کو قفس تنگ دہان میں قوت
 اذہان راسخہ ان میں البیان سحر اسوئے نغمہ ریز فرمایا ہے تجمان اللہ ایسا قادر کہ جسکی نشاط
 قدرت و کبر عروس معانی کو جملہ صورت فکر میں جلوہ ظہور کا شجستان اور جسکی صانع حکمت
 سواد لفظ کو مزیع مضمون سے مثل مردم چشم کہ سر چشمہ نور کا کیا زبان لفظ پروردگار
 افاضہ بیان کرست سے گوہر مدد امان بہ آواز فکر معنی طرز نبض بہار و مہر بہشت

بعض شوق شکر ایزد تعالیٰ شانہ کا کا نون جود در شعرا میں کیوں نہ شعلہ زبانی کہ جسے چارچین بہت دنیا کو مضمون رکھیں رباعی عناصر سے موزون کر کے طوطی شکر حریف سے نفس ناطقہ کو مقابل آئینہ تامل جمال عروس معانی ان میں الشعر حکمت کی شکوہ کیا ہے اور تہ قوافی سپاس اس خداوند حقیقی کی مزید وصل معشوقان مجازی سے ہے کہ جسو غنا دل خوش ایمان دستا نثری فصیح نوازی زبان کو قفس تنگ دہان میں قوت اذہان راسخہ ان میں البیان سحر اسوئے نغمہ ریز فرمایا ہے تجمان اللہ ایسا قادر کہ جسکی نشاط قدرت و کبر عروس معانی کو جملہ صورت فکر میں جلوہ ظہور کا شجستان اور جسکی صانع حکمت سواد لفظ کو مزیع مضمون سے مثل مردم چشم کہ سر چشمہ نور کا کیا زبان لفظ پروردگار افاضہ بیان کرست سے گوہر مدد امان بہ آواز فکر معنی طرز نبض بہار و مہر بہشت

مخفی و محجب نہ رہے کہ کوئی متاع از بس گران مایہ اور روشن گران بہائے سے
 دوکان امکان میں بازار گمان فہم و رسا کو ہاتھ نہ آئی اور کوئی بصاحت و قیمت
 انھیں پر ضیا کلام منظوم سے بازار و وار میں کار و امان دہن و شعور کی ہنیں پائی
 عروسی خرد کی بجز تدارک میں گو متواتر غوطہ ہارے لیکن رتیم گران تر مثل اس کے
 قبضہ و غل میں نہ آیا ہے اور جاعت ربال عقلانی دائرہ باطن حرد میں ہر خیزندہ
 اس کا چاہا پر کسی طرح زائچہ صمیر سے استخراج حکم نظیر شکل فرج بخش اس کی کا نہوا ہے
 صمیر فی شعور کوئی چیز درست عزیز زائد اس سے نہ ملی ہے اور مصور فکر کے موقع خیال میں
 زیبا تر سے کوئی صورت تصور نہوئی ہے وزن و مقدار اس رشا ہوار کا بجائے مگر
 جو ہری کامل ہے اور قدر و اعتبار اس نقد کامل العیار کا نہ پچانے الا صمیر فی عاقل
 اور انصافانہ تو یہ ہر شعر کوئی گوہر نہیں سخن کے سوا ہے قدر و قیمت میں ای در کیا ہے
 نظم ایک دریا ہے ایسا کہ ایک جگہ کوئی عبور نہیں کر سکتا مگر میوزونی اذ بان پسندیدہ ہے
 اور کلام موزون وہ میزان، ہی گران بار کہ جسکو اوٹھانہیں سکتا کوئی الا بد
 دست طابع سجیدہ آدم ہر سخن لیکن باوصف تنوع اسالیب اور نمون ترکیب
 اور تفاوت مراتب ذہانت اور تباہ درجات فراست کے شے جلا بخش اس کے ہر ذر
 اور موزون کن اس جوہر ہر بن کا علم قوافی ہے کہ کوئی ناظم علی الحقیقہ
 دریافت اس حقیقہ سے مستغنی نہیں کہو کہ جب تک جوہری گوہر سخن کو رشتہ
 نظم میں منتظم نہ کرے عقلمندی شاہد دل پسندہ حقیقہ سبحان بلاغت کا نہوا اور تفتیک
 جس شعر و سخن کی میزان قافیہ میں ہم سنگ بنائی جاوے منظور انظار کامل العیار
 اصحاب فصاحت کا نہوا ہر بن علم پر مخفی نہیں ہے کہ شاہ جلا علم کہہ تھا فی سحر

محافل کثیف و صحیح ہوتا ہے اور کلام اس کا مصدع اوقات عقلا و علما فلہذا جب
طالب صادق محبوبہ و فائقہ اس فن سے ہمدوش ہوتا تلاش اس کی
عین خیرت یوسف طلقان سبحان طبیعت ہڈا و رجب عاشق دامن صفت عذر
نکات فائقہ سیرم آغوش ہوتا تاہم اس کی باعث رشک لیلی نشان حسان جوت ہوتا
خسار و سلاہ عبارت کا منور و منضر ہوئے اور زلف شکین لبلا سے مقال کی غیرت
نافذ و عین آگاہ شعر اس کا بیفاصلہ نائب مناب شتوی شیرازیان : اور ایک غزل
اس کی باعث خجست غزالہ دیوان حجازیان : مطلع اس کا مقطع قصائد عراقیان : اور
مقطع اس کا خاتمہ کلام صفایانیاں : رباعی اس کی چار اردو کن خسارہ رشاعہ و بلند
اور ثنائی اس کی آبروریز سک گوہرین حسنہ خاطر پسند قطعہ قافیہ سبحان کہ میں تیری
گنج دو عالم پہ رکھیں اقدار : مضحیہ ابواب سمجھ مکہ دان : مرد سخن سنج کی بیشک بہانہ
نظر ان شائق صادق کو چاہیے کہ تاسیس اس علم قوافی میں جامعہ حصار
ایسی ناموری کا ہو : کہ مجلس گوہر سخاوت فصاحت میں شہرہ اس کی بخوری کا
ہو چنے : دخل تو تر سخن چینیان بد گھر سے اس کا کلام موزن خروج کرے : اور
معراج قبول یقینہ رسان عالی خبرت پر عروج فرمادے ورنہ بدون حصول اس
بے بہار کے کو معنہ دی وادہ پائی ہے بقول شیخ میرزا شمس لطف سے انسان خود را
دو اب : چاہیے انسان کو لطف باصواب : ورنہ لا بہر چند سلطان ہون سخن گوئے
بزبان اردو اقلیم حاضر شاہین بر علم زن اورنی زماشا نواز عشق غزل نویسی کے
کا نون خواطر تحت مظاہر احبابین شعلہ لگن مگر مہذب کلام اور اصول سخن کا کونوا
سبب انضباط اہلک و اقطاع کے فرصت وقت نرمی کہ چند سے حصول عروج قوافی کا

کہیں بلکہ بغور حصولِ مکملہ نوشتہ اندیشہ بود کہ محض معیشت میں کہ انسان حریص کو
 اس سے چارہ نہیں ہے شاغل ہوئی کم اور مفقودہ دربر وقت اشغالِ ثوق کو مطالعہ کتب
 قوافی فارسی سے کہ مخلق ہیں فاضل و درسا ازین ایسا کوئی رسالہ بزبان اردو
 کہ ذہن نشین طالب فن قوافی میں ہو کسی مقدمہ میں متاخرین فی تالیف نہیں کیا بلکہ
 خیر خواہ طالب فن پست و مرتبہ مغفرت و الامن و برد و تحمل و کثرت چہاں ان زمانہ
 با تاخوان و بستان نادانی و تبلی سبب بجز لاعقلی و کم فہمی محتص مجمل عنایت بہ
 محتاج شفاعت بنی امجد فقیر ابو عبد العزیز المدعو بہ منظور احمد غفرلہ اللہ الاحدین
 عالم اکمل حکیم اجل مولوی ابو عبد اللہ محمد قلندر علی خلف الصدق سید علامہ حسین
 رفیع اللہ درجہ تہاد نور منجمہ رضوی الحسینی نسباً و احسنی مذہباً نقشبندی المجدد
 شہ بابائی المشہدی اصلاً و الصمدی الفخری آبادی و طائفہ بر طبق تاکید
 فرمایش مزید برد و فن قدغن و خواہش عید احباب عالیجناب جلیل النصاب کی اس
 عجلانہ نافعہ و وجیزہ مفیدہ کو کتب معتبرہ اہل فن جیسے رسالہ قافیہ عالم فی بدل
 فاضل عظیم الملک محکم بخلت بلند نامی مولانا عبد الرحمن جامی اور عنوان الشرف
 علامہ شرف الدین اسماعیل اور قسطاس علامہ جبار اللہ مخدوم اور معیار شاہکار
 علامہ محقق طوسی اور معیار جامی مولانا شمس فخری اصفہانی اور کتاب العجسم
 محمد شمس ابن تیس اور مناظر الانشاخ محمد گیلانی اور بدائع الصنائع مولانا
 عطاء اللہ حسینی اور رسالہ نور الدین ابن احمد اور مفتاح سکاکی اور نہایت
 شرح عرض ابن حاجب اور رسالہ علامہ عصر قدوہ کلامی دہر مولانا رفیع الدین
 وغیرہم سے انتخاب و دستنماط کے زبان و بیان میں معطلات قوافی و فوائد

انوار
 دوزخ
 العبد
 و غرض

آخریت کا قافیہ اور عن بعض نصف کمر اور ابو علی قطریہ ابو عباس نے فقط حرف رومی کو
 قافیہ کہا ہے اور ابن کیسان کی نزدیک وہ ہے جس کا اعادہ آخر ہر بیت میں لازم ہو
 لہذا حسب قول ابو علی و ابو عباس کی اصطلاح بعض میں رومی اور قافیہ مراد سے ہے جب کہ
 محاورہ گفتگو میں بولتے ہیں کہ فلان کو دال یا شین قافیہ بانڈا ہے مثلاً اور معیار
 اس شعر میں مولانا محمد خرم علی تہو سی خدا فرما چکا قرآن کی اندر بی مرتبہ مخرج میں ہے
 ہمیشہ تکملہ اور خلیل ابن احمد امام عروضیان اور سیکا کی اور صاحب قصیدہ خرم
 اور مولانا رفیع الدین کی نزدیک تصنیف قافیہ کی یہ ہے کہ قافیہ حرف ساکن آخر بیت
 اس ساکن تک ہے کہ جو قبل ساکن اول کے ہو خواہ یہ واسطہ جیسے فاع اور خواہ بواسطہ
 بعضے حرف متحرک کو اور وہ بھی ایک ہو جسے لام فنون کا اور کہی دو جیسے علینا
 فاعل کا اور کہی تین جیسے عین لام اور ما تفاعل کا اور کہی چار جیسے فاع اور عین اور لام اور
 ہمارے فعلن کا پس جبکہ ساکن ثانی قبل اسکے ہو تو دونوں ساکن موہا بینما قافیہ میں داخل
 لیکن نسبت حرف ماقبل ساکن اول کی دور وایتین میں محقق طوسی حرف حرکت ماقبل
 داخل قافیہ رکھتے ہیں نہ حرف اند کو نہ کونکا کی حرف کو بھی داخل قافیہ کہتا ہے اور
 صاحب قصیدہ ہشتر جہ اور مولانا رفیع الدین کا یہی مذہب ہے لہذا قال صاحب القصیدہ مقصد
 وقافیۃ التنبیۃ الاخیرۃ قبل من فی المسحک قبل الساکنین ہے انتہا پادرجا بعد ہشتر سی کا
 یہ قول ہے کہ ماقبل ساکن اول اور حرکت اول ساقط الاعتبار ہے لہذا قال فی المسحک
 اذا توالی فی التضریر اربع تحركات متعینہا الساکنین فعلن او وقتضا با بعد خبر آخر
 نون ساکنۃ کہو لک متعین فعلن ثقلت اربع تحركات متوالیۃ قد توسطت بینہا ثلث ساکنین
 سے المتکاوس الی الخ العبارت اور علامہ مشرف الدین تصنیف قافیہ کی یہ کہتے ہیں المتکاوس

یہ قافیہ ہے
 جو ہر بیت میں
 لازم ہے

ان يعرف المقید والطلق ثم اذنت مینا ثم المومس اوصل المومس المومس والکھروف والکھروف کات
 والغل قافیه باب یغمر یغمر سے صیغہ اسم فاعل کا ہے معنی اسکے نخت میں پس سر
 و پلپار و بندہ کی ہیں اور خوانی صبح اوسکی ناخدا اسکا قفہ یعنی از ذی رفتن ماہ ہوز کہ اصل
 مار قریشٹ احاقیہ ہے علامت اسمیت کی ہے جس طرح پر لفظ حقیقت میں مقابل لفظ
 مجاز کے ہے چونکہ قافیہ کے حرف آخرینے پیچے کل لفظ مینیت یا پیچے اکثر ابیات کو شروع ہوا
 گویا پیچے اوسکے جاتا ہے لہذا قافیہ سے مومنوم کیا جس کو کہ اس حرف کو کہتے ہیں کہ
 جس کے جد کرنے سے وہ لفظ بے معنی ہو جاو مثلاً صم کہ صم اسکا جزو کلمہ ہے اور زم کہ صم
 اسکا جزو کلمہ ہے سو اسکا سنگ کو اتنے لے کر ہے بانی آسمان ہا مومنہ یہ لاک
 آری تا عیب رکھو مردمان ہا مرزا قلیق کہول دنیا ضرور بند کھن ہا جوش وحشت ہو
 پس مردن ہا دو نو مصرع اول میں نظیر جزو کلمہ اور مصرعون آخر میں بتر جزو واجب
 اوسکو کہتے ہیں کہ جسکا لانا ضرور ہے لازا اوسکی سے شعر نہو جیسا کہ عاقل کا قافہ
 دل لانا واجب ہے حافظ شیرازی ابش ہے بوسم و دریا شیم محو باب زلف کا و زلف کا
 ہے بہ جرات شیم وہ جا رہا بہری چو کہ جو شک آؤ نظر ہا شکل نرگس شیشہ اکنو نہیں کہہ
 نر لہجہ ہا ششہ ششہ ہا کہ جیسا لانا حسن ہو مگر در جزو سے خارج جیسا کہ عامل کا
 کامل کرنا حسن ہے کرامت علی خان شیدائی ولین ارمان ہی را مہر چین کا اوسکا
 کہ مرے ساتھ وہ زمیندہ شامل ہوتا ہا اوسکی بہی کے لیے چول میں چپتا بہتا ہا
 ہاتھ اوسکا میری گردن میں حائل ہوتا ہا واجب و لازم ہے کہ غزل و نظم میں
 ردینہ پر سرگز کفایت و ضرورت جس طرح پر اس شعر میں لاجہ ہر کہ رخ خوب
 کیا رہید ہا از غم عشق تو خلاصی نہ دید ہا و اہم ہتھ ہا کی طرح سر و کشت ہا

چند اشعار

چند اشعار
 کہ در آن دور و زمان
 اور کتب و کتب کے
 توفیق و توفیق کے
 فیض کا اور

چند اشعار
 کہ در آن دور و زمان
 اور کتب و کتب کے
 توفیق و توفیق کے
 فیض کا اور

چند اشعار
 کہ در آن دور و زمان
 اور کتب و کتب کے
 توفیق و توفیق کے
 فیض کا اور

نظام الدین احمد صاحب مجمع المصلح اور رشید الدین طو لاد صاحب حدائق السحر و رضع الدین
 حبیبی اور عزیز الدین موصلی اور جامعیت کفر نے فحول علماء امداد سے ضلع بدلی میں
 مسقط کو لکھا ہے لہذا حد و شرائط قافیہ سے خارج ہے مگر محقق طوسی کلمات متشابهہ
 مسقطات کو بھی قافیہ محدود میں شمار کرتے ہیں کما قال فی مصل الاول کتاب العیارات
 مولانا جمال الدین حسین الجوسف مسقط کے شکر اور کلام قدیلین عارض بقدر کہ ہو تو درجہ اولیٰ معنی تسبیح کو
 سنت میں وارد شدہ کہ کشیدہ ہو کہ نصف مسقط میں خرید صراح کو قافیہ مثال ہے اولیٰ میں ہندو
 موقی پڑی سے رکنا یا انکہ تسبیح کو معنی چیز و تقیر کزین بستن کو میں چونکہ شاعر خبیہ صراح اب کو یاد کرے
 مربوط اور نظم کرنا ہے گو ایک فزاک زین میں باندہا ہے کلام دوم در تعریف
 ردیف و صاحب و معنی و وجہ تسمیہ آہنا آرا ہے جان آرا ارباب ہا
 اور حاضرین خاٹرا صاحب فصاحت پر ناظم فلم توضیح معانی ردیف اور وزیر تصنیف
 صاحب کلام و بیان کو اسطرح پر مرد و کر کے نہیں کرتا ہے سطور و محبت ہے کہ
 ردیف کو معنی لغت میں یہ ہیں کہ ایک گھوڑے پر بیچے سوار کے دوسرا سوار ہو کر
 کلام شعرا میں اس لفظ واحد یا الفاظ زائد ہا واحد کو کہتے ہیں کہ جو براہ متلازل
 حقیقی یا حکمی بعد قافیہ آخرا بیت میں بعینہ بار بار واقع ہو خواہ معنی واحد خواہ بمعنی
 مختلفہ خواہ ایک یا بمعنی ہوا و ثنائی بمعنی نظیر یک بمعنی جیسے جانم بود و ایمانم بود یا
 نظیر بمعنی مختلف جیسے جان و طوفان یا بے جان سن طوفان آب یا نظیر بمعنی
 جیسے رستہ از ہر جا بزرگس ویدہ کند مارگس یا قسم دیوانہ لبش کیدم و خاموش
 گفتگویم کرد یا کہودے لب او سر بہ در گویم کرد یا منظور عفی عنہ اور ان کل یہ معنی
 رقع کاڑے یا طعرا لکھا بھارت نے خط غبار سے یا لا اور سی آنکھیں عاشق نہ تو

معنی
 تسبیح

جو چہو جاسے رنگ ہو سیلا بکلمہ لاخیر و نون شعرون من غیر مستقل واقع ہوا جا
 در آمینہ روی تو گزینیم راست ہوا زاری الی یہی است بکلمہ است موقوفہ مصرع ثانی
 بقابل کلمہ است مصرع اول کے غیر مستقل واقع ہوا و انہم ہو کہ لانا ردیف کا ابتدا
 گو واجب نہیں ہے مگر جب ردیف لائی جا تب تکرار او کی واجب ہو جاتی ہے
 تشریح جو شعر کہ شامل ردیف کی ہوا اسکو موقوف بہ سکون را و مہملہ کہتے ہیں اور یہ
 شعار خاص تخلص عجم وارد و کاست کیونکہ ردیف تخرجات شعرا فارس سے ہے
 مانند رباعی اور تخلص کے مگر کسی کی شاعر عرب نے تقلید ان عجم کچھ غزلین مرد و کبھی عین
 حاجب اصطلاح ارباب عروض من مراد اس لفظ مکرر سے کہ جو یک معنی قبل ایک
 قافیہ کے آوی جائے لفظ سلطان کا اس رباعی میں مسعود سعد سلطان ملک ست و
 در ول سلطان پورہ ہرگز کند ہوی او سلطان پورہ ہرگز زود برا و در سلطان پورہ
 چشم بخلق از و فار سلطان پورہ خواہ ما بین قافیہ کے جیسے لفظ داسے کا اس
 رباعی میں لا حد اسے شاہ بر آسان داری تخت بستست عد و تا تو کمان داری
 جملہ سبک آرمی و گران داری تخت پیر می تو بدالش و جوان داری بخت ظہور می
 اندر منہ پر برگ و نو گشتہ جہان پیر گزرت و صد گشتہ وہان بے بگاہ دل شہنشاہ
 غنما می کمن بے تالبعہ تیر س شہناک پیر زبان پیر کیمن انکمون خون ہو کے بھائی
 کہیں ل میں جنون ہو کر ہا پے سیلنی چلوہ روے نازنین بزم کو دے بشارتین بے تلمہ
 ابروی قرین بزم کو دے اشارتین بے عمد بعض حاجب میں قافیہ اور ردیف اور جو
 الفاظ کہ بطریق لزوم مالا یلزم کے مکرر لاوین شامل ہے مگر اس پر حکم اور عمل نہیں ہوا

حاجب بیان

حاجب تفسیر
حاجب تفسیر
حاجب تفسیر

کلام سوم در حروف قوافی و معانی و جودہ لستیمہ آنھا

تخلیفہ ان بیاتین سخن اور شاخچہ پیرایان نکات نو و کسن انکشاف تعریف توانی میں تھیں
نکر کو قید تلاش سے مطلق و مجرد فرماتے ہیں اور زائرہ عشق تشنہ کا مان وادی فراق کو
زلال لیبہ سال سے منطقی و رایان کر کے ہر و لعل محبوب مطلق بل کرتے ہیں کہ اصل بنیاد فانی
حرف و وی ہے اور آٹھ حرف تاج او کے چنانچہ ان نو حرفوں کو کسی استاد فانی ایک قطعہ
تبرتب شایستہ جمع کیا و قطعہ قافیہ دراصل یک حرف و ہشت آن اتبع و چار پیش و
چار پس این مرکز آہنا و زورہ و حرف کشیش و حیل و رف و قید لگے روی و بعد از ان تخلی
خروج ست و زورہ و زورہ و واضح ہو کہ چار حرف قافیہ کے روی کے مابقی اور چار حرف
روی کے مابعد ہوتے ہیں پس پہلے حرف روی کی نصیحت کی جاتی ہے و روی نصیحت اور
بکسر و او و سکون یا وہ حرف ہے کہ جس پر بار قافیہ کا ہو خواہ وہ حرف اصلی ہو
یا نیزہ حرف اصلی قافیہ کے وقع پہلے و چھو حرف لام کا ان نو شعرون میں لا حد
در ازل نقش تو بر صفحہ گل وید و چول و وید و یاس و دل بچارہ فوریت گل و سنودا
وید تیری بخانی سخن ہو نگہ کا ہے خلل ایک و و نظر آتی ہے بچشم حول و اور روی
عند البص مشق ہے و روی کی معنی لغت میں سیراب شدن کے ہیں پس کجہ تسمیہ
ہوئی کہ بسطرح پر تشنہ پانی پیے ہو سیراب ہونا ہے اسطرح پریت نزدیک حرف روی کے
تسمیہ سے سیراب ہوتی ہے یا شکم لیبی و کی حکم سے سیراب ہونا ہے اور عند البصر
روی مشق ہے روا و اور روا کو معنی لغت میں ایسی ہی کے ہیں کہ جس سے بوجہ تشنہ
بازد جا کہ جو کہ بنیاد بیات کی توانی پر ہے اور بنیاد توانی کی اس حرف پر ہے کہ اگر
اس حرف سحرین اسپین باز ہی جاتی ہیں پس اس کو سکور و سے تسمیہ دیوین اور بعض
نہا ہے کہ روی بروزن فیصل کے سم فاعل ہے اور مثل غیب میں مشورہ و کثرت و محفل یعنی

جی سے رستی پس اسکی معنی لغت میں ہمیں رسیم تائیدہ کہ میں جسطرح پر کہ رسیان تائیدہ
 آپس میں اجڑی رسیان کو جمع کرتا ہے یہ حرف بھی ابیات کو با یکدیگر جمع کرتا ہے پس پہل
 تشبیہ کے مشابہ اوس شخص کے روی اس حرف کا نام رکھا تکملہ اکثر قصائد حرف روی سے
 منسوب ہوتے ہیں جیسے قصیدہ لامیہ ویمیہ و نونیہ چار حرف تائیدہ کے جو قبل حرف روی سے
 واقع ہوتے ہیں وہ یہ ہیں پہلے روف اوس حرف علت سینے الف اور و او او
 مای ساکن کو کہتے ہیں کہ جو حرف روی کے اول واقع ہوا ہو بیواسطہ حرف
 مستحکم کے اور حرکت ماقبل ازین حرفوں کے او کی جیسے ہو روف بالف فلقن سیم سیم
 بجز شراب وصال و مرض جگر کی دہو حال روف بر او لیا و لکنومی پر گز نہ کوئی دیکھ کے
 رخ حضور کا و دی لاکہ اپنی آنکھوں میں سریشہ جو کا ہدف بیا تیش لکنومی ساقی ہوں نگر
 شتاف وید کا و دگملا دے جامے میں مجھے چاند عید کا و تحقیق طوسی کے دیکھ
 روف عام مادہ وغیرہ سے اور یہ خواہ وہ حرف علت ہو کہ حرکت ماقبل اسکی
 جیسے خذ اور خیر خواہ حرف صحیح ساکن لبتہ بلکہ مد قبل اس کے نہو تاکہ خارج ہو حرکت
 امثال الفاظ سر عادل میں اور ساکن امثال ساخت و پرداخت میں پس قید حرف علت کی
 نہیں ہوئی روف کے معنی لغت میں بسے سرین و ہر جہ پس حیرت بود از بی غم آید
 چونکہ حرف روف پس پشت یعنی ماقبل روی کے قائم ہوا ہے اسلئے اس نام سے موسوم ہوا
 عرب میں بابا یم جاہلیت یہ رسم تھی کہ ایک شخص جانشین بادشاہ کا ہوتا اور ہر کلام
 ثانی اسکا رہتا اور طرف راست اس کے بیٹھا اسکو روف کہتے پس یہ حرف بھی
 لازم حرف روی کا ہے وجہ تشبیہ ثالث یہ ہے کہ ردیف و روف دونستارہ ہیں
 نسر طائر کے پاس لندا حرف روی کے ماقبل کا نام روف اور مابعد کا نام ولف کہا

جست روف
 جی سے رستی پس اسکی معنی لغت میں ہمیں رسیم تائیدہ کہ میں جسطرح پر کہ رسیان تائیدہ
 آپس میں اجڑی رسیان کو جمع کرتا ہے یہ حرف بھی ابیات کو با یکدیگر جمع کرتا ہے پس پہل
 تشبیہ کے مشابہ اوس شخص کے روی اس حرف کا نام رکھا تکملہ اکثر قصائد حرف روی سے
 منسوب ہوتے ہیں جیسے قصیدہ لامیہ ویمیہ و نونیہ چار حرف تائیدہ کے جو قبل حرف روی سے
 واقع ہوتے ہیں وہ یہ ہیں پہلے روف اوس حرف علت سینے الف اور و او او
 مای ساکن کو کہتے ہیں کہ جو حرف روی کے اول واقع ہوا ہو بیواسطہ حرف
 مستحکم کے اور حرکت ماقبل ازین حرفوں کے او کی جیسے ہو روف بالف فلقن سیم سیم
 بجز شراب وصال و مرض جگر کی دہو حال روف بر او لیا و لکنومی پر گز نہ کوئی دیکھ کے
 رخ حضور کا و دی لاکہ اپنی آنکھوں میں سریشہ جو کا ہدف بیا تیش لکنومی ساقی ہوں نگر
 شتاف وید کا و دگملا دے جامے میں مجھے چاند عید کا و تحقیق طوسی کے دیکھ
 روف عام مادہ وغیرہ سے اور یہ خواہ وہ حرف علت ہو کہ حرکت ماقبل اسکی
 جیسے خذ اور خیر خواہ حرف صحیح ساکن لبتہ بلکہ مد قبل اس کے نہو تاکہ خارج ہو حرکت
 امثال الفاظ سر عادل میں اور ساکن امثال ساخت و پرداخت میں پس قید حرف علت کی
 نہیں ہوئی روف کے معنی لغت میں بسے سرین و ہر جہ پس حیرت بود از بی غم آید
 چونکہ حرف روف پس پشت یعنی ماقبل روی کے قائم ہوا ہے اسلئے اس نام سے موسوم ہوا
 عرب میں بابا یم جاہلیت یہ رسم تھی کہ ایک شخص جانشین بادشاہ کا ہوتا اور ہر کلام
 ثانی اسکا رہتا اور طرف راست اس کے بیٹھا اسکو روف کہتے پس یہ حرف بھی
 لازم حرف روی کا ہے وجہ تشبیہ ثالث یہ ہے کہ ردیف و روف دونستارہ ہیں
 نسر طائر کے پاس لندا حرف روی کے ماقبل کا نام روف اور مابعد کا نام ولف کہا

جس قافیہ میں کہ حرف ر و ف ہوا سکھو مروف کہتے ہیں پس اگر رومی اور و ف کے پہلے
 حرف ساکن نہ آیا ہو اور سکھو مروف ر و ف مرفو کہتے ہیں جیسا کہ مثال او کی گزری اور
 اگر ایک حرف ساکن درمیان میں حرف علت اور حرف رومی کے واقع ہوا ہو
 اس ساکن کو ر و ف زائد کہتے ہیں اور اکف اور واد اور یار و ف اصلی ہے اور اگر
 قافیہ کو مروف و ر و ف مرکب کہیں گے جیسا کہ اس شعر میں نظیر و ف بالفت لا اعلم
 از سبکہ تم ز آتش حبیب تو گداخت بدنتوان تم از شمع ہمن باز شناخت بدعت
 ابو اوسعدی چراغیکہ بیوہ ز نہ بر فروخت بدی دیدہ باغی کہ شہر بسوخت و ر و ف
 لا صدنا کردہ گناہ در جهان کسبت گوید آنکس کہ گم کرد چون زسبت گوید و ر و ف
 جیہ میں جیسا کہ کہتے ہیں شعر ر و ف زائد شش بود اس ز و فون بد خا و ر و ف
 شین و خا و ر و ف جیسا کہ حاجت و بوخت و بخت و کار و کاست و دوست و زست
 و کاشت و گوشت و یافت و کوفت و فرغت و ماند و بلند و چا کھنا چاہیہ کہ ر و ف قافیہ
 ر و ف میں بیجا یا سوغ نہیں ہوا
 فارسی وارد و میں جو واد اور یاس تختانی ہو حرکت اقبل او کی کی و طر ح ہے معروف
 و مجهول معشہ وہ ہے کہ ضمہ اور کسرہ قبل واد اور یاس کا خوب بڑا یا جاسا جیسا کہ نور
 اور تیر مجہول وہ ہے کہ جو عکس معشہ کہ ہو جیسے گور اور سیر پس حسن بلکہ وجہ جیسا
 کہ معروف اور مجهول کو ایک شعر میں جمع کرین جس طرح پراس قطعہ میں کمال اسمعیل ابل
 گفتہ تو بار و امی دل نیکی بد کرین وری بیارین نزدیکی بد دل گفت کہ بادمان زلفش عمر
 سن میانم بگی تو بار کی سودا سا لہا ہے صنم ناگہ شب بیکر کیا یہ ویکر و تر می دل میں
 نہ تاثیر کیا بد حشر میں بھی نہ او شول لبکہ لذت کینچی بد زندگانی سنہ و عالم کرے
 سیر کیا بد سودا ہوا دیکھ حیران صغیر دیکھ بد شربت آب گسٹ اوٹہ ہاگ قایلین کے شیر

اور ر و ف زائد کہتے ہیں
 اور ر و ف زائد کہتے ہیں
 اور ر و ف زائد کہتے ہیں
 اور ر و ف زائد کہتے ہیں

بحر و شعر کی شعر سعدی میں جیسا کہ آگے بیان کروں گا انتشار و ابدال سے بڑی قید کے
 سختی لغت میں بند کے ہیں چونکہ تیسرا حرف کار و انہیں اور تکرار کی رعایت لازم
 گویا ایک بندہ حرف قید پر اور یہ بھی ہے کہ حرف قید درمیان دو حرفوں کو قید دیتا ہے
 لہذا بنام قید نامور کیا تفسیر و تاسیس اس الف ساکن کو کہتے ہیں کہ اس کے
 اور روی کے درمیان میں ایک حرف متحرک کا واسطہ ہو جیسے شامل کامل و برابر
 سراسر و کامل کامل اور اوس متحرک کو دخل کہتے ہیں نظیر اس کی حرکت نشین اور
 فاک اس مطلع میں کمال اسمعیل اصغہانی اسے آنکہ لاف میزنی بردل کہ عاشق
 طوبے لک از زبان تو بادل موافق تست : اور حرکت حرف باکی اس مطلع میں رند
 چو دہوین رات جو تومہ کے مقابل ہو جا : چاندنی میلی ہو دہوانے کے قابل ہو جا
 جملہ شعرون میں الف تاسیس اور حرف ابدال اس کا دخل اور اختلاف تاسیس کا اہل محرم
 نزدیک ممنوع نہیں بلکہ التزام اس کا از قسم ضائع ہے اور قافیہ موسومہ وہ ہے
 کہ جس میں الف کی رعایت تمام ابیات میں مرعی رکھیں شعراے عجم وارد و کی رعایت
 فصحاے عرب تاسیس کو واجب نہیں جانتے ہیں بلکہ سختی سمجھتے ہیں معنی تاسیس کے
 لغت میں بنیاد اٹھانے کی ہیں چونکہ بنیاد ابتدا حرف قافیہ کی اسی حرکت ہے
 کیونکہ حرف ماقبل اس کا داخل قافیہ میں نہیں لہذا بنام تاسیس موسوم ہوا چوتھے
 دخل اوس حرف متحرک کو کہتے ہیں کہ جو تاسیس اور روی کے درمیان میں واقع ہو
 جیسا کہ نشین سچھا و در فاسطہ فارسی اور باد موعودہ شہ اردو متذکرہ نظیر
 تاسیس میں جمہور شعرا کے نزدیک رعایت تکرار کی اس میں واجب نہیں ہے وجہ تسمیہ
 اس کی یہ ہے کہ دخل کے معنی لغت میں یعنی درآئیدہ کے ہیں چونکہ یہ حرف

سعی قید و بند تسمیہ

در بیان

حرف و ابجد تسمیہ

تسمیہ و تکرار و تسمیہ

در بیان

بیاض
حرف چھ

در میان تائیس و رومی کہ داخل ہوا ہے بدین چہت اس اسم سے موسوم کیا اور
یعنی کہ نگار تائیس کو توانی میں مثل رومی کے لازم جانتے ہیں دخیل کہ حامل
کہتے ہیں اس سبب سے کہ حال ہے دو حرف واجب الایمان و التکرار کے در میان میں
اب تشریح اور ن چار حرفوں کی جو بعد رومی کی آتے ہیں کجائی ہی پہلی حرف وصل
اور کو کہتے ہیں کہ بسکو رومی سے طعن کرین اور رومی سبب اور کو تحرک ہو جا جب کہ ہم
شع فارسی اور باب تھانی شعارد وین لاصد من بہ بوسے تو ہوا خواہ ہم سمجھیں
کو زبوسے تو خبر دارد وین بجزیم پیسیر جرج کوکب تھا سلیقہ بستکاری میں ہ کوئی جھوٹ
اس بوزہ زنگاری میں نواب آصف الدولہ اس پر ہی نام خدا تیری سجاد و خاص
گفتگو سحر غضب خوب نگاہ خاص ہ اور حرف وصل کا عام ہو یعنی خواہ مشہور الیہ
جیسے میم دارم و کارم کا خواہ غیر مشہور الیہ کیسے جیسے ماسی منور لالہ اور پالیہ کا اور فارسی میں مں حرف
وصل کے بغیر اکثر یہ سوال کہ مستقل میں جگہ کسی شاعر نے اس قطعہ میں جمع کیا ہے رباعی وہ بود وصل
فارسی گویا الف و وال و کاف و ہا و یا ہ حرف جمع و اضافت و مصدر یہ حرف تصغیر
رابطہ سے گرہ عند المحققین انحصار ان حرفوں پر نہیں ہے کیونکہ عند التخصیص سے
پالی جاتی ہیں چنانچہ مفصل تحریر ہوتے ہیں الف چون توانا و دنیا و نگار الیہ ابا و موصد
جیسے دریاب و سیاہ تا فوقانی جیسے گفت و پیامت جیم عربی جیسے ویا ج
جیم فارسی چون لیم و ال حملہ چون کند و زند را حملہ چون انگشت شین مجہ
جیسے خورش و گردش غین مجہ جیسے گیلغ و چراغ و زند علیہ گیارہ و بیغ چوین
کاف تصغیر چون لیر کہ و دختر کاف فارسی جیسے بندگی و شرمندگی میم میم گفت
و ستم نون جیسے برنج و رین و اول تصغیر جیسے لبر و او زائدہ جیسے تہمند

کہ شرح فارسی میں نہیں ہے کیونکہ حرف وصل کا متحرک نہیں ہوتا مولانا دہسبالی فرمائی گئی
 کہ مولانا یوسف عرونی نے حرف و فخر و ج کو بھی حرف وصل میں شمار کیا ہے جس طرح کہ
 جمہور متاخرین حرف بعد از نازہ کو نازہ کہتے ہیں تیسری مزید اس حرف کو کہتے ہیں
 جو خروج سے بجا و کجیا کہ اسے فوقانی دیدہ بہت و شنیدہ بہت اور الف نکستان
 و بوستان کا اور شین مجاہد اس شعر میں شعر علی عینیہ عین المدح چنان سیاستش ہے
 مینکان سنان آسایہ فردا گلن کجاستش پے سودا بیل چین میں کسکی بیز
 بدشربان پے توئی نری ہین عین کی سدی گلابان پے میر تقی توار غرق خون میں
 انھیں گلابان ہین پے ویکین تویری کنگ پے بیجا بایان میں پے یا تھائی وصل الف خروج
 نون مزید چوتھی نازہ اس حرف کو کہتے ہیں کہ جو مزید سے ملن ہو جاو خواہ و ایک
 حرف ہو یا زیادہ ایک ہے جیہ کہ شین منقوطہ اس شعر میں لاحدول کہ بہت تو سیر
 بازہ اسے جان کہ نبر و شش پے نازہ ہر نازہ وہ ہے جو زیادہ ایک حرف سے ہو
 اسنادی آئندہ کہ چشم مرد ویتیش و زجلیہ نیکوان گزیتیش ہین ملہ وصل تا فوقانی
 خروج یا تھائی مزید سیم نازہ شین سجدہ نازہ ہر نازہ حسین یا دآئی ہین جوزفون کی
 تیری او بجا وٹین پے ببول جاتا ہے دل صد چاک سب سلجاو ہین پے و احم ہو کہ
 نازہ ہر نازہ یا جو کچھ بعد نازہ کر آوے وہ حکم ردیف میں ہے اختلاف کا
 قافیہ ہین جائز نہیں نازہ سے زمند ہشتو ہے نوار اور ہی نار یعنی آتش سے وہ
 متمیہ ہے کہ شعلہ مضطرب اور بہا گئے والا ہوتا ہے لہذا یہ حرف بھی حرف
 قافیہ سے کنارہ پر جا پڑا گو یا سب رم کر ہے کیا قال ابوسلم شاری و اس اشعار
 کلام چارم در اسماء حرکات قوافی و معانی و وجوہ تسمیہ آنھما

نکستان

جست حرف نازہ

بہت تو سیر
 نازہ ہر نازہ
 یا جو کچھ
 بعد نازہ
 کر آوے
 وہ حکم
 ردیف
 میں ہے
 اختلاف
 کا

از انجا کاراگان اس علم عالی اساس سے کرنا عظم اور قدر فہم ہے و انت ہذا حرکات توانی سے
 اندامہ بدائع گزار آمادہ نفاذ ایضاً ہے مخفی نہ ہے کہ حرکات قافیہ کے چہ میں جب کہ کسی ع
 اسکو ایک شعر میں جمع کیا ہے شعر رست و شباع و حد و توصیہ است ہذا بحر جری و بعد است
 نفاذ و رست کے معنی لغت میں تیشہ بدین مملہ تدا کی ہیں اور اصطلاح خوانی میں
 حرکت ماقبل تیس کو کہتے ہیں اور ہوا کی فوج کے اور حرکات کا ہونا متغیر الامکان ہے جب کہ حاصل
 حاصل اور حافظ کا از انجا کہ حرکات قافیہ میں یہ حرکت ابتدائی ہے لہذا اہل اصطلاح نے
 نام اسکار سے کہا شباع یعنی لغت میں راز کردن کے ہیں اور اصطلاح میں دراز
 کرنا حرکت کا ہے اسطرح پر کہ ضمہ کی درازی سے واو اور فتح کی درازی سے الف اور کسر کی
 درازی سے یائے تھانی پیدا ہو اور عرف و حوضیوں میں حرکت مابعد ہیں یعنی حرکت خیل کو
 کہتے ہیں اور یہ اکثر کسر ہوتا ہے جیسے کسر فین کا عاشق میں اور فتح بھی ہذا ہے ضمیر
 فارسیابی گشت ماہ روزہ نیم و مبارکی پر کن قیج ز بادہ کلنگ را کی ہا ما ستنہ آیین
 چونو کی ہارن کی سر سر رہین ہشتیان شیشہ ساغ کے برابر کہین ہا نور باقیم بھی آتا
 ہے اس کے ساتھ ہر گز سخت بہ نفاذ ہذا زلف تو گرفت ست رہ و رسم تطاول ہذا مبارک
 بر لایمی ایک شک سبھا کو توافل ہی ہا ہا مرگے ہم مگر آئین تابل ہی ہا ہا اور خشت
 اس کا جب روی سکن ہو جائے نہیں حد و بجای حلی مفتوحہ ذوال معجزہ مع الوار کے معنی لغت میں
 یعنی برابر کردن و چیز را ہم کی ہیں اور کلام حوضیوں میں حرکت ماقبل ہذا و فی قیدی مراد ہے
 جیسا کہ فتح کا را و بار اور ست و ست اور سخت سخت کا نظیر حد و مرد و غائب دیوالگی سے
 و دش بہ زار ہی نہیں شیعہ ہاری حیب میں یکتا رہی نہیں ہذا ذکر سیر بہ بدی ہی ہا و سے
 منظر نہیں ہذا غیر کی بات مگر جاسے تو کیمہ دور نہیں ہذا اور نظیر حد و قیدی کی ہے غائب

بجش رس

بجش شباع

اس کا نام ہے شباع یعنی لغت میں راز کردن کے ہیں اور اصطلاح میں دراز کرنا حرکت کا ہے اسطرح پر کہ ضمہ کی درازی سے واو اور فتح کی درازی سے الف اور کسر کی درازی سے یائے تھانی پیدا ہو اور عرف و حوضیوں میں حرکت مابعد ہیں یعنی حرکت خیل کو کہتے ہیں اور یہ اکثر کسر ہوتا ہے جیسے کسر فین کا عاشق میں اور فتح بھی ہذا ہے ضمیر فارسیابی گشت ماہ روزہ نیم و مبارکی پر کن قیج ز بادہ کلنگ را کی ہا ما ستنہ آیین چونو کی ہارن کی سر سر رہین ہشتیان شیشہ ساغ کے برابر کہین ہا نور باقیم بھی آتا ہے اس کے ساتھ ہر گز سخت بہ نفاذ ہذا زلف تو گرفت ست رہ و رسم تطاول ہذا مبارک بر لایمی ایک شک سبھا کو توافل ہی ہا ہا مرگے ہم مگر آئین تابل ہی ہا ہا اور خشت اس کا جب روی سکن ہو جائے نہیں حد و بجای حلی مفتوحہ ذوال معجزہ مع الوار کے معنی لغت میں یعنی برابر کردن و چیز را ہم کی ہیں اور کلام حوضیوں میں حرکت ماقبل ہذا و فی قیدی مراد ہے جیسا کہ فتح کا را و بار اور ست و ست اور سخت سخت کا نظیر حد و مرد و غائب دیوالگی سے و دش بہ زار ہی نہیں شیعہ ہاری حیب میں یکتا رہی نہیں ہذا ذکر سیر بہ بدی ہی ہا و سے منظر نہیں ہذا غیر کی بات مگر جاسے تو کیمہ دور نہیں ہذا اور نظیر حد و قیدی کی ہے غائب

ہم سے کمال جاوے وقت می پرستی ایک دن بدور نہ ہم چیرین کی رکھ کر عدستی ایک دن بد
تشریح جس وقتکہ قافیہ شامل بحر رفت موصولہ اور قید موصولہ کے ہو اختلاف صد کا
جائزہ کمال اسماعیل گزیندہ کم کی نفس آہستہ شود بد از دود لہم النفس بہتہ شود دریدہ
از ان آب ہیکر دامن بد تا ہر نفس است آن شستہ شود مبارک شوی کہنی جو پچہ ذنب کا
ہر زخم نمک سودہ ہستہ بد لون کا بد تشریح اختلاف رفت کاروی متحرک کے ساتھ جائزہ
ساکن کے ساتھ جائزہ بد توجیہ بد وزن تشریح بد مین کسی چیز کی طرف مرنہ ہیرہ نیکو
کتے ہین اور اصطلاح عوض مین حرکت ماقبل روی کو کتے ہین جب کہ حرکت سین اور
دال کی سرور در مین غالب یہ ہم جو چیرین دیوار دور کو دیکھتے ہین بد کسی صبا کو کہنی مبارک
دیکھتے ہین بد چونکہ یہ حرکت روی ساکن کو مرنہ کو طرف ماقبل کے ہیرہ دیتی ہے اور غلط
تالیع اپنے ماقبل کے رہتی ہے لہذا توجیہ کا نام رکھا اور اختلاف اسکا ہرگز جائزہ بد
مگر حبوت کہ روی متحرک ہو لبب حرف وصل کے جب کہ انوری نے اس قصیدہ مین
حسبک مطلع یہ انوری ای مسلمانان فغان از دور چہم خم چہری بدوزنفاق تبرقہ
ماہ و سیر شتری بدین سامی اور غصری کو قافیہ کیا ہے مبارک وہ چشم جادو بہری
کافر کہ ہوش اور جادو سامی کا بد فصاحت ایسی ہے گھنگو مین کہ جس سے دم بند غصری کا بد
محجری ہفتہ میم و الف مقصود لغت مین یعنی جادو ان شدن کی ہین اور اصطلاح قوافی مین
حرکت حرف روی کو کتے جب کہ وصل سے جلا و جیسے کہ حرکت وزن کی زانی و جانی اور
حرکت تاد قرشت کی ہو پرستی و سنی مین حرکت داو کی کساوٹ و لگاوٹ مین اور ابی حدکو
شکر کشن کا کہ اینش باجالت اضافت و صفت جیسے بان من جان ناتوان و جہہ تسمیہ
اسکی بہتہ کہ یہ حرکت شدہ ابیغز کو ہے اس حدیث کہ تاد تیکہ آواز او سپرین گزشتی ہے

جستہ

جستہ

بحث نفاذ

حرف وصل تک نہیں پوچھتی ہے پس سکا تشبیہا مجازاً م رکما اور اختلاف اسکا ہرگز
جائز نہیں ہے جیسے اس شعر میں رقع ہوا حافظ شیرازی صلاح کار کجا و سن خراب کجا بہ بیز
نفاذ رہ اندر کجاست تا بہ کجا بہ کما قال جامی نفاذ لغتہ نون و ذال سجدہ آخر اصطلاح میں
اوس حرکت وصل کو کہتے ہیں جو خروج سے بجا وجب کہ حرکت یا سے تخانی کی اس شعر میں گلا
ما چند سنگ لاختہ غم انگیم و در سنگ ستم شیشہ دل انگیم اور ار دوین جائز ہے حسینی
کامل گئیں سب جہتیں کہ تہ ہو کیا ناوین : اندون لبیب نہیں آپ کی یہ رکاوٹیں سرور
غیر دن کر ساتھ نکو آہیں بکھارایان میں : یون مرد پہلو و دل اور بقیارایان میں : فارسی میں
لازم نہیں کہ حرف وصل کا متحرک ہو جقدر ساکن ہو بہتر ہے شعرا عاشق رو نیکو انیم : دلانہ
مشکل ہر جہانیم : حرکت خروج اور مزید اونارہ کو بھی نفاذ کہتے ہیں جب کہ ہم اور شین
سجدہ کی حرکت گفتش و سپردستش اور بھی اس شہد میں شعرا کے بخون دیدہ و دل
پرور لبشان : از رہ برون روند و برہ آور لبشان : آرد وین یہ حرکت سستل نہیں اور
یہ سنی گئی کہ لکھی جاتی مگر جسطرح برکہ حرکت کاف فارسی کی لاویگا میں شش قس نے
کہا ہے کہ نفاذ بذال مجہد بنے گذشتن تیر از شام و روان شدن کار و روان کو میں یا بدل
مصلح بنے تام شدن فاشدن چونکہ اس حرکت کو نامیت اور قاین دخل ہے اور بعد اس
کوئی حرکت نہیں لہذا اس نام ہی موسوم ہوا اور شرح خوجیہ میں غلام نقشبند نے لکھا ہے وجہ التسمیۃ بالنفاذ
بالجہۃ ان کل حرکت سبب نفاذ تکم الخروج والنفاذ البطلۃ من نقض کس نفاذ و نفاذ فی ذوقہ حرکت
نفاذ الوصل بخروج التیسر کتب الحکم میں شش ضیں نے در باب وی اسطیق باورے لکھا اس مصرع میں لکھا
مصرع وہا و لست سستہ پوز افقہ حرف تا و فانی روی با ہوز و قبل خا و جہد و ف را و فانی و ف
اسی حرکت ماقبل الف صد حرکت تا ف فانی تخری حرکت خا و جہد اگر جہد قطع میں بحرف متحرک

معنی نفاذ و وجہ تسمیہ آن

مخصوص ہو مگر یہ حرکت قابل اعتبار نہیں ہے اور نہ اس کا کچھ نام ہے جانتا چاہیے
 کہ ہوائی حرکت ماقبل سے پہلے کہ اختلاف اس کا قطع وقوع ہے اختلاف اور حرکات کا ایک
 شعر میں معیوب ہو مگر حقیقت کہ حرف وصل کارزی سے ملنی ہو کر ردی متحرک ہو جاوے
 جب کہ اس شعر میں منعطف ہو خواہ کہ ویران کند عالمی یا ہند ملک در خیمہ طامی متحرک
 جتہ کو قسم اپنی کافر کی یا سو گند تھے سنگری کی یا اور ایسا ثنوی و قصائد میں اکثر ہوتا ہے
 اور غزل میں کم اور یہ بھی بسبب عدم میسر ہونے لفظ موافق کے توجہ میں
 مانند آبلہ و سلسلہ کہ قافیہ اس کا زلزلہ ہو اور کسی دلم اور کلم کا قافیہ ملیم کی مانند کرنا درست ہے
 کلام مخمس در انقباق قوافی و معانی و وجوہ التسمیہ آنحضرت
 اسند را کہ غواض علم قوافی اور ہنکشان وقائق اس فن کافی کے واسطے خواصان
 بخور علم و آگاہی اور اصلاص مسکانش پیش پڑوی بجزنداریکین متواتر غوطہ زنی اور تسبیحی
 کر کے در بر غور مطالب کو اس طرح مقصد اعیان میں لاتی میں علی الخصوص مولانا عبدالحق
 جامی اور علامہ محمد امین تیس صاحب کتاب العجم بابت بعض الفاظ فرماتی ہیں کہ
 اس قافیہ کو جسکی تقطیع آخرین دوساکن پہ در پے آوین سب سے داریا و زرد گرد
 تیر شہر استراوف کتوہن غالب نالہ جز حسن طلب ای ستم ایجاد نہیں ہے یہ تقاضا
 جفا شکوہ پیدا نہیں ہے استراوف کو معنی لغت میں پیای شدن داریا و زرد گرد
 اور استراوف کو معنی در پس کید گر سوار خونذہ اور معنی ہے در پس کے ہیں جس کو تسمیہ
 اسکی ظاہر ہے متواتر اس قافیہ کو کہتے ہیں کہ جبکہ آخرین ایک حرف ساکن
 اور ماقبل اس ساکن کی ایک حرف متحرک اور قبل اس کے بھی ساکن ہو یعنی مابین
 دو ساکن کو ایک متحرک واقع ہو جب کہ داریا یا ری گو ہر خنجر و مردی و سردی و گری

تواتر
 بحر متواتر

شرقی غالب رہا کر کوئی تاقیامت سلامت نہ پہرا کر روز مرزا ہے حضرت سلامت
 تہا ترکہ معنی است میں پرور سبہ ہذا اسطر سہ کہ کچھ فتور و توقف ہو مابین ان
 چونکہ اسٹیل فیہ میں ہی اسباب توسط ایک متحرک کہ فتور تالیج سوا کن میں واقع ہوتا ہے
 لہذا ان نام سے موسوم کیا متدار کہ عقب اس قافیہ کا ہے کہ بہن بعد ساکن کے
 و صرف متحرک ہونے یا بین ساکن کرو و متحرک ہون جیسا کہ یارین و کارین جیسے
 کروں پہ توجید یزدان رستم بہ ہکا جبکہ سجدہ میں لوح و قلم متدار کہ کہ معنی لغت میں
 بالیکر رسیدن و دریافتن چیز یا چونکہ اس قافیہ میں دو متحرک نے ایک دیگر کو پایا ہے
 لہذا موسوم متدار کہ ہوا متراکب مراد اس سے ہے کہ جس قافیہ کے تین متحرک دو ساکن میں
 واقع ہوں جیسا کہ وحی ہم ولوبی الم و شک ختن و غنچہ دہن غالب سچا اردو جو جدر
 کہ : او سکی آئی ہے موت کیوں نہ مرے نہ تراکب کے معنی لغت میں باہم شستن کے
 ہیں از اینجا کہ اس مقام میں چند متحرک پہلے دیگر میں واقع ہوے ہیں گویا باہم بیٹھے ہیں لہذا
 اس لقب عقب ہوا متراکب و اس کو کہتے ہیں کہ جاد متحرک در میان دو ساکن کے آون
 اور قافیہ متکاوس کا اشعاریم و رخصتہ میں نہیں آیا جیسا کہ گذری اور نگذری جابجہ
 اس شعر میں شعر گیارہں غم دلم نخوردی نہ زین بہر کہ بالمن نکردی نہ اور یہ مختص قافیہ
 اشعار عربی کا ہے جیسے مضطرۃ اسین ایک ضاد ساکن دوسرے متون کہ فون ساکن
 متکاوس کے معنی لغت میں برہم شستن یا نبوہی کو میں چونکہ اس قافیہ میں حرکات کثیر
 مجتمع ہیں گویا ایک دوسرے پر بیٹھے ہیں لہذا اس نام سے موسوم ہوا یہ شریات ان لفظ
 قوافی کا نہ ہر شعر یہ اردو متراکب بہ متواتر میوزان : متدار کہ متکاوس عقب قافیہ میں
 مولانا جامی نے شریعت میں کہ جو ہر متکاوس کہ ساکن ہوا و حرکت و محل صبیح کے ساتھ ملے

جنت متدار کہ

جنت متراکب

جنت متکاوس

جائزہ
انعامیہ
خیرات

از سیکر وی مقید کہتے ہیں اگر حرف اول و اولیٰ و غیرہ اور سیکر وی مقید کہتے ہیں
رومی مقید اگر حرف قافیہ سے اور حرف آخر رکنا ہو تو اس کو سیکر وی مقید کہتے ہیں
جیسے سرور دلی اگر رومی حرف قافیہ کو رکنا ہو تو اس کو سیکر وی مقید کہتے ہیں
کہ جو حرف رکنا ہو مثلاً مقید بحرف تاسیس یا مقید بحرف زون یا مقید بحرف یہ کہیں
اور رومی مطلق اگر حرف قافیہ سے سوسے حرف وصل کے اور کوئی حرف رکنا ہو
سروری و لبری تو اس کو مطلق مجر و کہیں گے اور اگر حرف اول و حرف قافیہ سے سیکر
تو اس حرف اس کو نسبت کریں کہ جس سے وہ منسوب ہو جیسے مطلق وصل یا مطلق تسبیح
یا مطلق مقید یا مطلق برف یا مطلق بخرج یا مطلق بزم یا مطلق بنارہ تشریح انقاب توانی
بالتفاق مذہب جمہور میں تین جملہ ان پار کو بابت رومی مطلق باین تفصیل مقید مجر و
جیسے دربر کام مقید برف مفرد جیسے کہ و بار مقید برف مرکب جیسے ساخت
و مات مقید بحرف قید جیسے در و زرد اور سوسہ بابت رومی مطلق باین تشریح مطلق مجر و
جیسے تمام مطلق بخرج جیسے بریم و خوریم مطلق بخرج جیسے بریم و خوریم مطلق
بخرج و مزید و نازہ جیسے بریشان و خورشیدان مطلق برف مفرد جیسے نازم سبار
مطلق برف و خروج جیسے یاریم و زاریم مطلق برف مفرد و خروج و مزید جیسے یاریم
و کاریم مطلق برف مجر و خروج و مزید و نازہ جیسے کاریشان و زاریشان مطلق برف
مرکب جیسے پر ختم و اند ختم مطلق برف مرکب و خروج جیسے آئیم و شایم مطلق برف
مرکب و خروج و مزید و نازہ جیسے شایم و شایم مطلق برف قید جیسے
در دم و زرم مطلق بحرف قید و خروج جیسے بریم و خوریم مطلق بحرف قید و
خروج و مزید جیسے بریم و خوریم مطلق بحرف قید و خروج و مزید و نازہ جیسے

برویشان و غرض ایشان اور حسب قول بعض کہ جو معنی عدم اشتراط حرف وصل پر ہے

اوتھیں نقاب بہن سن ارادہ الاطلاع علیہ میرج اے الوافی بشرح الکافی

کلام ششم در عیوب تقوای معانی و جوهر تسمیه آخف

道

خدا اور توجہ اپنے حرکت ماقبل و می اور حرکت فید کو کہنے میں جیسے دوسرے بالعموم کہ

دور بافتح یا حجت اور گل اور گنڈا یا تنم کو حجت بفتح و گل اور گنڈا یا تنم کو ایک شعرین

جمع کریں سود الکدیا مجنون کو شیر شتر کدیا مستقی سے جانفرد کرے ہمسہ ساتی

جہن میں چھوڑ کر محب کو کہہ رہا تھا: پیانہ میری عمر کا غلام تو ہے جلا: عالم تو مر رہا ہے

ہر اک آن پرتی و بیخ و سر تو ایسا یہ کہیں نبھیرے گا سودا از س کو چست جوین

آپ کو چنے دیکھا ہے جی کسی نرس سے اس طرح کھانے دیکھا ہے تیغ تیری کا سدا شکر ادا کرتا ہوں

لیون کو زخم کردن است من لم یسکیمه یا درختند و اشباع کا بنی خال افرا و محراب منیس کما هو کلمش شیر و لاف

شهر سردر و صنعتی و شاعر که ادب و بی چون نظام الملک و غزالی و فردوسی بود

اقوال کی معنی لغت میں تمام شدن زرا و سفر کے ہیں چونکہ یہ عیب بہ سبب اسکی موجد ہوا

کہ نرادر و توشہ شاعر کا کہ قافیہ صحیح ہے نام ہو گیا لہذا اس عیب کو باین اسم بھی کیا

الف اکبر اول و تحقیف ہر مختلف ہونا حرف روی و قید کا ہے اس حرف سے جو قریب

جسے اغلام و احتیاط صباح و سیاہ بھر و شہر اور اسی قسم سے ہر جمع کرنا عرف

عربی اور عجمی یا ہندی کا ایک شعر میں جیسے کہ گوشک کے ساتھ اور سخاوت کو

مجاہد کی ساتھ تمام فوج کریم اور بہ نہایت مال بندیدہ ہے سعدی گمان ہے کہ

والتشريف و هو : بطبيعته اخلاق نيكو كى بـ بشعر خيال روى تشناك آن

میاں کب کرم پر زکری آن قدر ہا کرم پوشیدہ کہ تپ کر دم بہ نظامی چو بر دیا زند
 تیغ پلاک بہ باہی گا و گوید کیف حاکم بہ اس شعر میں عجیب ہیں ایک اور اس
 اکھا کیونکہ لام پلاک کا کہ راہ حملہ سے بدل گیا ہے مفتوح بخلاف لام حاکم کی کہ ہجوم
 اور یہ اقوامین اصل ہے کاف پلاک کا فارسی اور حاکم کا عربی یہ اکھا ہے سودا
 ساق سین کو ترے دیکھ کے گوری گوری ہر شمع مجلس میں ہوئی جانی ہو توڑی توڑی
 و کلوڑیں تصور جانا نے ربط ہے تصور بیا آئینہ دلپشت ہے ہر انداز ہے السنو کا مری
 وہ بھر پور ہیں جس کے آگے سات ہند بھی ایک لہر ہر گز حالت قرب بھر بغیر ساندہ و اس
 جائز کہا ہے مگر سب رنگ غیر جاو بحق طوسی کی نزدیک خلاف حرف روی کا بی اعتبار
 مرتب مجرم کی اکھا ہے اکھا کے معنی لغت میں کم کرنا برتن کا تاکہ جو کچھ دین ہو کر جاو اور کم کرنا
 کمان کا اور خلاف حرف روی کا ایک شعر میں کہانی اصطلاح و انتخاب لٹش سنا و کسر میں
 و قہ نون و آخر دال محلہ خلاف و ف کا ہے جیسے زمان و زمین کو ایک قافیہ میں جمع کرین شعر
 بحکم و ریختہ کی نزدیک جائز نہیں اور عجیب فحش ہے برخلاف شعر عرب کہ اختلاف و ف کا و او و
 جائز جانتے ہیں جیسے سنو و عید اور یہ اشار عرب میں بہت آیا ہے سنا و کو معنی لغت میں
 مخالف کو ہیں چونکہ اس قافیہ میں ایک قافیہ مخالف قافیہ ثانی کا ہوتا ہے لہذا اس میں
 محسوس کیا ایتلا کو معنی کے لغت میں کسر اول سکون تھانی و فتح طار کر لانا قافیہ کا ہر ایک شعر
 اور پانچ مال کرنا یکساں کہانی اصطلاح و انتخاب لٹش و اعداد کرنا اور کر لانا
 قافیہ کا ہے لفظ و معنی قافیہ کا مکرر لانا گویا اس کا پانچ مال کرنا ہے اور یہ و طرح ہر
 ایتلا جلی و ایتلا حسی ایتلا جلی وہ ہے کہ تکرار جسکی ظاہر ہو جیسے نیکو تہذیب
 اور سنگ اور فنون گر کو ایک شعر میں جمع کرین اور سطر سے نون مصدر کا

ج
 ب

ج
 ب

جیسے گفتن شنیدن اور الف و نون جمع کا جیسے یاران و دوستان اور
 نام و ہوز جیسے لالہ باد و غچہ ہا اور الف و نون صفت کا جیسے خندان
 و گریان اور یا کے تنکیر جیسے مردے و مہستے اور دال مضاعف کا
 جیسے دہر و بودا و نون تخصیص جیسے سینہ و زین اور حرف مند
 جیسے ورمند و سعادت مند اور بعض الفاطو عربیہ میں جیسے مونسات و مسلمات و
 دامت اور ہندی میں نون و الف مصدری جیسے کناستا اور واد و نون
 جمع کا جیسے یاران و دوستوں اور علامت مضارع ہندی جیسے دیوے و ہوسو
 اور چلو رہو اور سوتا ہے روٹا ہے اور علامت فاعل کی جیسے جانی و اللہ ہو نوا
 اور بکری مرغی باقی گھوڑے قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ جب حرف زائد یا علامت کسی کلمہ کے
 آخر سے دور کر دیا جاوی تو قافیہ درست نہ رہے مثلاً گفت و شنید و یار و دوست
 و دو سعادت کہ اسکا قافیہ درست نہیں ہے میر شیر علی افیس سے رکے سیا پڑا
 کہول آگے عن لیبوں کے چچن میں بھول گویا آج میں تیرے شہید و ن کے بے عیب
 اگر یہ کلام اساتذہ متقدمین میں اتم ہو کر تہرا لازم ہے محمد کمال اسمعیل صفا علی اوستاد
 وقت کی ان شعروں میں کس طرح پر عیب ایطاکا واقع ہوا ہے کمال اسمعیل مقتدر
 شعلہ راست شعاع آفتاب ستارا از نفع خلق نسیم خوش دوش بڑا می عجب شمشیر
 از چہ بنبارنگ شد بچون ہمہ سالہ ز خون لعل میاید خوش بڑا باز جہرت چون نہ پیند
 دشمنان مرغ دل بچہ بھو مرغ نسیم لعل جانی افتد در شش بڑا کرد و دل خوش تظاول ہا
 رنجت خصم کیک بڑا گنہ گشش سخت آواز گزر گرانش سرزنش بڑا سایہ حقست یارب سایہ اش
 پانید واریہ زانکہ فرضست از میان جان دعای دولتش بڑا تشریح جو کچہ آخرا بات میں کیا

صریحاً مکرراً دفع ہو وی خواہ ایک حرف ہو خواہ زیادہ قلیل ایسا صلی سے ہی اگر بطریق
تجنیس واقع ہو حسن کلام سے ہی جیسے لفظ ہول کا اس قطعہ میں شایانہ و غیراً
سلیمان شکوہ خلف الصدق شاہ عالم بہادر اشعار کا بیان سیکڑوں کتابت میں
دینے لگے : دیکھو جڑتے ہیں کیا منہ سے مرہ یار کے ہول : کسطح اون میں ہلکے
کروں کہ نہ کر تعظیم : دست و پا اپنے گئے دیکھتی ہی یار کے ہول : رنگین ہو انگلی
جواہر زخم سیرت : پس تو ہاتھ اوٹھا ظالم اسکے پسینے سے عسرت و رنگین اور
سبک میسے کیلے : ہر اک چلا دل عاشق کو چیل : آیا دانشک برساتی بین شرط آنکھوں نے باہم ملی
صاف رونی میں بنی دیدہ یرم بدلی : امانت آبداری سے جو تلو نظر آباوہ کلا فینک
برق گیا جسم صراحی کا کلا : امانت ایری فیکھوں میں عجائب ہیں درختان کیوہ
اداسے بیونچی کو نہ روئے تباہان پونچے نہیں چاہے کہ بنیاد عبارت قافیہ کی اوپر کہیں
اور ذکر ہو چکا اور اگر ضرورت ہو تو قصیدہ میں زیادہ دو تین بار سے نہیں چاہے مگر
بعد چودہ شعروں کے لانا جائز ہے اور ایسے قافیہ کو قافیہ شایگان کہتے ہیں شایگان
سعی لغت میں بیکار کے ہیں کہ کوئی کام پیردوری بحکم حکم کرے اور سجا کہ کام بیکار کا
ماضی اور خراب ہوتا ہے اسطرح ہر بس قصم کا قافیہ ہی بسبب استہامی و نقص منخرالی
بیکار سے مشابہ ہے لہذا نام اسکا شایگان کہل : محمد بن شمس کا قول ہے کہ جس قافیہ میں
رومی اصلی نہ وہ شایگان ہے جیسے سار دقا اور حسن زائد و سوف شایگان ہے کہ جب
قوافی مستفید میں واقع ہو نہ توانی موصول میں شہر من خاک چنان بادم کو
زلف تو نہ باند : در شمس از آبی کا نام ترا ماند : الزمری نہ در وصال تو بچشم بادم
برساند : نہ و فراق تو عمرم ز خوشین بر ماند : ہمیشہ تاکتا شیر چہ نہ و گریہ ابر نہ و کان

شایگان
قافیہ شایگان

غیر کمال را صاب بخند چھوٹن طوسی فی کلمہ کہ جب قافیہ مرکب سے ایک جزو کر رہا ہو
 سب مواضع میں تکرار یک معنی آویا و سکون شایگان کہیں گے جیسے الف و نون جمع
 اور فاعلیت کا اور یاے تنکیر اور مصدری وغیرہ ایطای خفی وہ ہے کہ جسکی تکرار طالع
 نہو جیسے وانا و بنیا اور آب و گلاب اور یہ جائز ہے شعرا کی گل رخسار تو بردہ زردی گل
 صحبت گزار ہا کر وہ بیوت کلاب امانت و گل ہی نہیں تیز و حساسین ایک کلمہ کلمہ
 اوس طرح سارین ہر مسکین جہر یا دی مظهر حق ہے وہ ہر آئینہ جلوہ لائے ہوئے آئینہ ہر تقدیر
 غزل و قطع میں بعدیات شروع کیا اور قصید میں جو یہ شروع کیا اور ستاخرین میں تیس شروع کیا بعد جابریہ
 کہ ہا ہر تہمہ بیان ایطاکا کلام ہر مین بحسب تقاضا اوس مقام کے کچھ ہمت تحریر یا پڑھنا چھوٹا
 حرف قید کا ہی عیب ہے جس طرح اس شعر میں صاحب گلشن راز ہمد ہند کین اس
 در ہمد عمر نہ کردہ پہنچ قصد کفین شعر و قاضی ہو کہ اس شعر میں دو عیب واقع ہو سکتے
 ایک اختلاف حرف قید و دوسرا اختلاف حرکت ماقبل قید سو وایون سنا ہے کہ خسرو
 یک عصر ایک درویش کو گیا ہتا گھر مگر کلام قدما میں کچھ گفتگو نہیں کیونکہ قیامت
 ان چیزوں کی بعد ورا کہتے مانے کہ با اتفاق عقلا و مضحا ذہن نشین طالب فن ہوا کرتی ہے
 ہاں اگر در میان و حرف قیرب الحسبہم کے اختلاف واقع ہو تو قبول بعض اساتذہ جائز ہے
 مگر محسن نہیں جیسے عدل فضل نھر بحر سعدی کہ اسے شاہ آفاق کے بعد
 اگر من نام تو مانی بفضل و منہ چہ مصر و چہ شام و چہ بروچہ بھر چہ ہمد و ستانہ
 شیراز شہر ابو اطعمہ شیرازی ایک کاشہ ہر سیہ در صبا ہے بہتر ز ہزار پادشاہ ہے
 فردوسی بنام خداوند تنزیل و وحی خداوند امار و خداوند سخنے پادشاہ علیہ الرحمہ
 کا قول ہے کہ عمر و شعر کا قافیہ شعر صاحب گلشن از مین نہایت مکر وہ نامنازیسا ہے

بحث ایطای خفی

بحث اختلاف حرف قید

مکرمش فخریٰ فی اسکی حوازی و تائید میں و شعرین منوچہر کی لکھی ہیں منوچہر ہی نوروز
 و آمدی منوچہر بنیلا اچھو سچ بائلی قریٰ و مرغان زمان گرفتہ را کبہ و کبک و
 زبان رومی عبرت و اور مولانا شمس تیس بضرورت شعر فی قائل اسکے ہوی میں نقل
 کسی شخص نے ایک شعر میں غلط کر دیا و پڑھی کہ حسین ایک لفظ غلط و بدناموزون ہوتا
 غلط و جہاد سکی پوچھی جواب دیا بضرورت شعر غلط نے فرمایا شعر گفتن جہاد
 اصراف بصاد و مملہ مختلف ہونا فتحہ رو کیا ساتھ مملہ یا کسرہ کے ہے اور مولانا زفریم لکھتے
 نزدیک اختلاف فتحہ کا بسکون ہی اصراف میں داخل ہے اور نور الدین احمد مطلق اختلاف
 حرکت و می کو اصراف کہتے ہیں اجازہ ہزار ہجہ و ہم مملہ باختلاف قول ہی عیوب قافیہ
 ہی اور اصطلاح میں تبدیل ہو جانے رو کیا ساتھ حرف بعد الخرج کے ہے جسطح پر
 مملہ کو باوجودہ کر ساتھ لاوین بخلاف تحقق طوسی کے کہ اختلاف قرب مخرج کو جانے
 کہتے ہیں جیسے ایک مصرع میں بجائے حرف روی طاء مملہ و مصرع ثانی میں الی مملہ
 لاوین اور یہ اردو اور فارسی میں جائز نہیں مگر بوقت بدل جانے کے جب کہ ملازمت
 و بیاض خوان خلیل میں منظوم فی فرز استقامت شخا و بزرگ دست کجروی ز نساؤ
 نہاد کو مملہ خرا و کہ اصل میں بطاء مملہ تھا قافیہ کیا ہے طاء و طاء و خرا و کو فارسیوں نے
 بتصرفات خود طاء قرشت سے بدل کر بہر سبب قرب مخرج کے اسکو دال سے بدلا
 مگر عربی میں جائز ہے غلو و داخل عیوب قافیہ ہے کہ وہ اختلاف حرکت اور سکون
 روسی کا ہے و مصرع میں حافظ صلاح کار کیا و من خراب کا ہے بہ میں تفاوت
 رہ از کیست تانہ کجا و انشا چاہے حال یہ حق نکو مہربان کہے نہ ہو و
 یون تو غصہ مہربان خدا کبہ و غالب نہ پوچھ مجھ سے کہ رکشا ہے غصہ کج
^{نظر غرض روسی کے مخرج ہونی کی}
^{نظر غرض روسی کے مخرج ہونی کی}

نص

مکرمش

نص

نص

نص

زہار و گزند کیجئے ہو مگر اسکی طرف بار نظر اگر یہ عیب قافیہ میں اور سوت
داخل ہے کہ جب ضرورت میں واقع ہو مگر با اتفاق شکر عجب قافیہ میں
گو کہ کلام عرب میں کثیر الاستعمال ہے اور فارسی اور اردو گو اسکو عیب عظیم جانتے ہیں
اور اس ہر وہ چائی پر ظلم کو تکلیف نہیں دیتے مگر ہر لا چاہے شمس قیس کی کہتا ہے کہ اشعار
فارسی میں ایسے تصرفات جائز نہیں ہیں مگر اس نظم میں جو بسبیل ظرافت و ہزل کو ہو
اگرچہ بعض متاخرین اسکو صفت کہتے ہیں لفظین مشتق ہے ضامن سے اور ضامن
اسکو کہتے ہیں کہ کوئی شخص اپنی ذمہ داری کو امور دین میں ساتھ شخص بدیوں کے
مستغرق و شگول کر دیوے چونکہ انہیں بھی جزو ایک مصرع کا جزو ثانی میں مضمن ہے
لہذا اس نام سے موسوم کیا تشریح یہ تفسیر علاوہ تفسیر صفت متعارفہ شاعری سے ہے
اقعا و عیوب قافیہ میں مراد ہے اختلافات غیر متعاد و غیر عروض بہ بحر میں جیسے
استعمال عروض محذوفہ یعنی فعلوں کا بحر طویل میں اور عروض مقطوعہ یعنی
فعلاتن کا بحر کامل میں کہ حسب مذہب سکاک کی صاحب مفتاح کے معاد نہیں ہو اور
حسب مذہب صاحب قصیدہ خزر جیہ کو اختلاف مطلق متعاد و غیر متعاد کو کہتے ہیں
بحر رمل میں پس نظیر متعاد کی یہ ہے کہ شاعر عروض سالم یعنی متفعلن سے ط
عروض خذائے فعلن کے انتقال کرے تحریر یہاں مملہ تغیر و اختلاف بحر بحر کو
کہتے ہیں جیسے شاعر کا بحر طویل سے طرف بحر ثانی کے کہ جو غیر جائز ہو جس طرح کرنا
تحریر رسمی حسب قافیہ میں داخل ہے یہ وہ ہے کہ ضمیمہ متصل
حرف رو کھی ایسے ضمیمہ کے ساتھ تبدیل کریں جو شائستگی قافیہ کی پیدا کرے ضمیمہ و جہ
غواب کو داء کے ساتھ بدل کر گاؤ کے ساتھ قافیہ کریں اور جی کر خرمی دیو ایک

بجائے
اقفا

بجائے تحریر رسمی
بجائے بحر طویل
بجائے بحر کامل
بجائے بحر رمل
بجائے بحر خمری
بجائے بحر زمری
بجائے بحر زمری

دم گاؤں بر سرش چندان بزن کا یہ خواہد: عدا الدین سفرنگی برو زین سحرنگی
 پر از رویو: سرار اکمن اسفنج کا لیو: غلط کروم درین صوت کہ گفتم: زرخندان نگار
 سیو: لفظ سیو کو کہ اصل میں سبب بیاسے موصدہ تا بسبب کا لیو و رویو کی داد کی ساتھ
 بدل کر سیو کر دیا اور ظاہر کر دیا کہ مین فی غلطی کی اس صوت میں کہ زرخندان یا کو
 سیو کہا اور یہ مصرعہ دو معنی ہے مشترک با ظہار اختلاف حرف روی و شبیہ استعمال
 ان اشعار میں تبصرات اہل لسان کہ ہو ہے پس یہ سخن ماخوذ فیہ سے ہو کہ محض سحر
 قافیہ کے کیا گیا تغیر اختلاف قافیہ کا ایک جگہ زیادت ایک حرف کا ایک شعر میں
 اور ساتھ کی کے شعر ثانی میں جسے کار کو سر کے ساتھ مقفے کرین یا مانند و اس
 مقصدہ کی کہ قافیہ کا حجم اور نظم ہو اور کہہ شعر او سمین لکھین کہ قافیہ جس کا جام و
 نام کرین اور اگر ایسا کر دیوین تو عیب میں داخل نہیں جب کہ شیخ آذری اس مقصد میں
 کہ مطلع اس کا یہ ہے مطلع نماز شام کہ از گردش قضا و قدر: ز باہم حیرت بیفتا و خسر خواہد
 بعد چند ابیات کے اشارہ تغیر قافیہ کا کہ اس شعر بنا: قافیہ را یک الف زیادہ کم:
 بشرط آنکہ نگیرند خودہ اہل ہنر: مطلع سوال کروم اراں نور دیدہ ابرار: کہ ای مذات تو
 آور کائنات قرار: تشریح اگر شاعر اپنے عیب کو ظاہر کر دیا کہ تو وہ عیب
 نہیں رہتا محض صنعت شعری ہو کہ وصل محسن کلام ہو جاتا ہے جیسے باغی میں سفرنگی
 اور شیخ آذری نے مقصدہ میں ظاہر کر دیا بدرالدین چاچی اور شاعرانہ انی اکفانوع
 اتوا: برو فرمنا و درہ انتم تو ہدی: ہدی میں زاسے تجر غولی کی تبدیل ذال مجہ کے
 ساتھ اکفا ہے کیونکہ حرف و می اس مقصدہ کا زار مجہ ہے جیسے بازی و تازی سوزای
 تشریح اختلاف روی کا ظہور و خفا میں داخل عیب ہے مثلاً ایک جگہ ظاہر التلفظ

تجربہ

تجربہ

جنگ

اور دوسری جگہ محقق ہو قیصے اس شعر میں سنائی نیک نادان دراصل نیکو نہ
بدوانا نیک نادان بہ تشبیح اختلاف رویا بقدر اطلاق میں داخل عیب
قوافی ہے کہ ایک جگہ حرف روی کا مفید ہوا اور دوسری جگہ مطلق جیسے
اس شعر میں فیاضی ایرانی دل ہوج و دیدہ بارگی بودیہ ہر موبہ تنم نظارگی کیونکہ
رای مملہ بارگی محض بارگی کی ساکن ہے برخلاف رای نظارگی کو کہ تحرک کے ساتھ ہا یا شاہ

کلام سہتم در انواع قوافی متعلق کہنا

کیہ تارن عرصہ فصاحت و نیز افزان مبادین بلاغت شہ سواران موعکہ
والا نظرے مبارزان مصاف ہنوری اسطرح پرشبد زخامہ کو تحریر بیان انواع
قوافی میں جولان دیتے ہیں کہ قافیہ دو طرح ہے معمول اور غیر معمول غیر معمول
وہ ہے کہ دونوں کے کہچہ اوسمین تصرفات کرین شایستہ اس مرکب کو کہ محل
قافیہ میں واقع ہو جیسے قصیدہ کمال اسمعیل کے اس مطلع میں مطلع ترانیت
بخت مراروزگار دست : زانم لہر سہ لہر زلف یار دست : زند لکھنوی ہین
چلن پارک دنیا سے زالے : دو کمیتی ہی دیکھتے کیا یاؤن نکالے : آتش سزا ہے
اپنی جو دے یار سحر کا جہنگ : شب وصال میں گستاخو گستاخا کہنگا : ہا معمول وہ
کہ بواسطہ تصرف شایستہ محل قافیہ کے ہوا اور یہ دو طرح پر ہے ترکیبی اور تخیلی
ترکیبی وہ ہے کہ ترکیب و لفظ سے حاصل ہو یا جزو و لفظوں سے حافظ شیری
چراغ روی تراشع چرخ پرواہ مرا بجان تو از حال خویش پرواہ لفظ پرواہ مصرعہ
لفظ واحد شغل بخلاف مصرع ثانی کہ لفظ پرواہ سے مرکب ہوا امانت آتش
ریشک سے حالت مری کیا کیا نہوی : دو کئی اوقات ہر صورت پرواہ نہوی :

معمول

بخت

زبان

سوز بہتان کی کسی کو خبر اصلاً نہ ہوئی؛ شمع کی طرح جلا میں بھی جلا رہا ہوئی؛ آبادی بچ ہو چائی
 ہے فرق میں کلائی مجھ کو آج کل کیا نہیں تھی سہی کل کی مجھ کو؛ امانت پاؤں آنکھ کو مراد
 تری بیشیانی ہی جو میں کہتا ہوں، اگدن تھی پیش آنی ہو؛ اور اس قافیہ کو تجھ میں کب بھی
 تحلیل ہو کر ایک لفظ کو حصہ کر کے ایک حصہ قافیہ میں اور ایک حصہ دینے میں کر کے یہ لفظ ہے کوسم
 ترکیب کیا تھے بلفظ پیدا و شل او سکر کے لاوینا کہ ایسی صلاحیت پیدا کر کے ساتھ غلت اور
 ایک قافیہ میں جمع کر کے جیسو اس شعر میں شعر و آئینہ زری تو گزیم راست ہاں اور تجلی ہی سید
 اور مطلع پر کمال پہل صفائی و لفظ کا ذکر کو اپنے قصیدہ میں کہ مطلع جب کا ہے مطلع ہے
 سخت مراد روزگار دست ہاں زخم نمیرسد لب زلف باز دست ہاں قافیہ اسوجہ سے کیا کہ
 صرف دال کو جانب ردیف سے اعتبار کیا جب کہ کتاب ہے کمال پہل ختم نہیں
 قربان ہمیکند ہاں زانو سے سد فاج آہیت کار دست ہاں قیاس بت من کرد اسرخ از رخا
 دست ہاں دل بچارہ ام از خون قنادست ہاں سبز و گریبے گھزاریم برجا کہ ہاں اگر و شمشیر
 روزی بہا دست ہاں اس غزل میں معنا صفا ضیا کا قافیہ ہے اور دست ردیف
 بضرورت لفظ قنادست ہاں مقابل لفظ خاک و زندہ ہیں تو چلن باریک کے دیکھا
 زائے ہاں دیکھتے ہی دیکھتے کیا پاؤں نکالے ہاں اس غزل میں کلمے کو
 ردیف قرار دیکر زائے اور نکالے اور دوشالے اور ہلاے لاکر شاع کتاب
 زند لکھنوی کیا کتاب ہے ہر باب تجھے قتل کر دے گا ہاں اک جان ہے باقی ہے تو نے
 کہ خدا لے ہاں سوز مری جان جاتی ہے یار و سب نبھا لو ہاں کیلجے میں کاٹا گرا ہاں
 تھا لو ہاں جلونکی بری آہ ہوتی ہے پیارے ہاں تم اس سوز کی اپنے حق میں علو
 آتش طریق عشق میں مارا پڑا جو دل شکا ہاں یہی وہ راہ ہے حسین ہے جان

نسخہ سہولت

کسکا شراب صاف نہ باقی رہ سکتا ہے ساقی : تو ہاں یہ کہ مجھے کچھ بین نشہ طبعیت کا
 آباد لکھنوی چشم پر بارگراں ہے ابھی کاجل کا بوجہ دوست سے اندکی سبھلکائیں
 آنجل کا بوجہ : دوسرے آنکھ لگے سے ابھی ہیکل کا بوجہ : ایسے نازک بین کہ اوڑھتا ہے
 ہمیں ہلکا بوجہ : ماسخ دو دوپٹا تو اپنا مل کا : ناتوان ہوں کمین بھی ہو ہلکا : اور
 علیٰ ہذا افسوس سعدی کی در بیان کے تشنہ یافتہ برون از روشی رحیم
 نیات : اسکو تجنیں مفروق بھی کہتے ہیں بر غلاف پروانہ کے کہ تجنیں مرکب مجھ سے
 شعر حافظ اور امانت میں تشریح بعض ساندہ نے کہا ہے کہ معمول میں بنامی فافیدہ کی
 تلمذ پر ہوتی ہے لہذا کی و پیش حروف کی اور کتابت قابل اعتبار نہیں تھیل سہ
 سیوہ باغ جان غنیمت تو : نجل چشمہ آب خضر از لب تو : ز عالم خبر گیر اسے من : فافیدہ
 کو صبر و قرار از دم رفتہ ہے تو : مگر احسن نہیں ہے تشریح عطاء اللہ حسینی نے
 کہا ہے کہ شعرے مقدمین معمول تجلی کی کو عیب سو شمار کرتے تھے مگر تاخر میں
 اسکو صفت میں داخل کرتے ہیں اور اصل میں یہ بات نہیں ہے اور
 مثل ابن فقیر نے دو نو تسمون کی نسبت میں کہا ہے کہ یہ دو نو تسمون
 بے شک یہ کہرا اور بقا صلہ نہ لاوین ورنہ داخل عیوب ہے

تشریح
 ۱۔ اسکو تجنیں مفروق بھی کہتے ہیں
 ۲۔ نجل چشمہ آب خضر از لب تو : ز عالم خبر گیر اسے من : فافیدہ
 کو صبر و قرار از دم رفتہ ہے تو : مگر احسن نہیں ہے تشریح عطاء اللہ حسینی نے
 کہا ہے کہ شعرے مقدمین معمول تجلی کی کو عیب سو شمار کرتے تھے مگر تاخر میں
 اسکو صفت میں داخل کرتے ہیں اور اصل میں یہ بات نہیں ہے اور

کلام ہشتم در تشریح قواعد ضروریہ قواعد عجیبہ

تشریح اول : ہاں ہوز الفاظ ثنائی میں بحالت واقع ہونے کے وسط کلام میں
 اگر واجب کذف ہو جیسے کہ وجہ و نہ تو حرف ردی ہو سکے ہیں اور تکرار کی
 اطمینان نہیں : حافظ اسے دوست ترا و دوست کہ دار و جزین : باجوہد دوست
 چہ دار و جزین : ہر جا کہ روم خوے بدت تو ہم گفت : ہاں ہم گفت دوست نذر و جزین :

تشریح
 ۱۔ اسکو صفت میں داخل کرتے ہیں اور اصل میں یہ بات نہیں ہے اور
 ۲۔ مثل ابن فقیر نے دو نو تسمون کی نسبت میں کہا ہے کہ یہ دو نو تسمون
 بے شک یہ کہرا اور بقا صلہ نہ لاوین ورنہ داخل عیوب ہے

التشیخ دوم بضمون نے الفاظ عربی جیسے مومنات و سلمات اور دولت نصرت
 اور حشمت و عبادت اور حجت و حقیقت اور صورت و طلعت کا قافیہ کیا ہے اور ایسا میں شمار
 نہیں کیا چنانچہ پابندی اسکے سعدی علیہ الرحمہ نے بنیاد قافیہ کی ایک حرف پر
 کیا قال نے ابستان سعدی حیان نادرا فتا دور و رضہ نہ کہ در لاجوردی طوق
 بسینہ ہاں اگر ہاے ہوز کو غیر محفوظ رکھیں بسبب اختلاف تیار کے تو نامقبول ہے
 کیونکہ یہ اختلاف حروف علت میں اگر چہ ردی مطلق ہو جائز نہیں اسطرح خوشم
 و فضیض کا قافیہ نہیں ہو سکتا و دسم ہو کہ اگر شعر مردف ہو تو ضابطہ مذکور بالا قابل
 حرف گیری ایک گوہ نہیں رہتا کیونکہ ولف عیب قافیہ کو چپا دیتا ہے حافظ
 دل سر لڑیہ محبت اوست ہذویدہ آئینہ دار طلعت اوست ہذ آتش وودن کی مذمت
 رہے ہم موب ہو ہذ جوئن جنون فی زرد کیا جب ہری ہوے ہذ مار متاخرین
 اسکو ناجائز سمجھتے ہیں ہاں اگر تکرار حرف ماقبل مار فوقانی کے متحد ہو تو بہتر ہے
 جیسے اضافت و ضیافت صباحت و ملاحت مگر مصافت و علامت ہاے خطا کا
 قافیہ جائز نہیں ہے التشیخ سوم نور الدین احمد نے لکھا ہے کہ بعض حرف زائد
 مشہور الکریب ایسے ہیں کہ جب اون سے اور حرف ملجاوین اور مشہور الکریب
 زہرین تب حیثیت حرف ردی کی اون میں آجاتی ہے جس طرح پر لون زہرین
 امد پارین کا مشہور الکریب ہے لائق ردی کے نہیں ہے ہاں اگر ہاے ہوز
 ہجا وے جیسے زہرین و پارینہ تو جائز ہے علی ہذا خندان و گراین جائز نہیں مگر
 خندان و گراین کا قافیہ باندہنا جائز ہے اور جو کہ محمد ابن قیس نے کتاب المعجم میں
 جمع کرنا ان الفاظ کا جائز رکھا ہے قابل اعتبار نہیں التشیخ چہارم وافی میں ہے

تشیخ دوم

تشیخ سوم

تشیخ چہارم

چھلا دے کوہن چلنے واسے جو منہ اوہتی ہی ترس بزم سے سب دھمک کر دیو
 مے یارہ گئے کہ جو تے غش پڑی ہوہ پڑوکی عمر بردام محبت سے نکلتا معلوم پڑ
 ایسے دریامین ہون ڈوبا کہ اوچھنا معلوم پڑتشریح نعم جائز ہے کہ یہ حروف تحریر میں مخلوط ہوا ہوں
 ہوں اور قطعیت قافیہ میں بجائے ایک حرف کی قصد کیے جاوین سودا نہ کیمنیچ اسی شانہ اُن کو
 بیان سودا کا دل شکا پڑا سیرا تو ان ہے ہندے زنجیر کا جبکا شکر مٹی نگہ کی جاٹ ہے
 مل گکا ہلڈ ہوان رسدلی آنکھوں میں شربت گسلا ہوا بقلق ہونا کہ اسقدر مرا گھر ہے پڑ
 سلفہ درد بان از در ہے پڑتشریح دھم قافیہ میں جیم عربی باجیم فارسی کے ساتھ جیم ہندی کو
 ردی قرار مینا من قبیل عیوب قوافی ہے مثل ننگ و سنگ کے جب کہ تشریح اکفامین خچکا
 تشریح یا دھم جاتا چاہے کہ جس طرح ہر الفاظ عربی کو ساتھ فارسی کے مانند قرآن دہا
 کے قافیہ کزادست ہوا سیطرم لفظ ہندی کو الفاظ عربی عجی کے ساتھ قافیہ کزادست ہوا
 ہزاروں خون ہوئے سیکڑوں حلال ہوئے تمہارے ہاتھ جو منہ دی سولال لال ہوئے
 و منہ برسوں میں مریار کی لیکر جلائی پڑت میں ادا باد صبارا ہر آئی ولہ دوستی بت مجھے
 نہ تم سے برپڑو صبح کی کاوش کی مجھ سے اہل یریش سودا آدم کا جسم جبکہ غاصر سول تیا
 کہہ آگ پھر ہی تھی کہ عاشق کا دل بنا پڑتشریح دوا دھم کلام مطلق منقسم دوسم
 منظوم و منثور منظوم میں قافیہ جزو ہائیت شہ کا ہے جیسے کہ کہتے ہیں اشعار کلام
 موزون متغنی پڑا نظم و شعر سبیل علم و خاص کے ہے بس شعروں وزن کا ہونا
 متعبد شاعر مشروط ہے بخلاف سکا کی کہ کہ تمہارا سکڑو یک شرط نہیں ہے اور بوجہ
 نزاجبی کہ نزدیک برخلاف جہو اساندہ کو اون اوزان کا ہونا ہی مشروط ہے کہ جن پر عرب
 اول نے شعرین موزون کی ہوں و نظم اور شعرین صرف وزن فاروق ہے چنانچہ شمس غنی

عظیم فرشتہ
 عظیم فرشتہ
 عظیم فرشتہ
 عظیم فرشتہ

10/10/10

اصنافی اور برہان سے لکھا ہے اور برہان نے یہ ہی لکھا ہے کہ کلام موزون اگر تقفی ہو تو شعریہ نہ نہیں حاصل نہ ہو کہ کلام ناموزون شرعیہ اور موزون نظم ہے اور نظم مقفی شعر ہے اور غیر مقفی غیر شعر لہذا موزون بلا قافیہ شرعیہ کہستم محمد گیلانی و شایبہ اساتذہ فراتی ہیں کہ مجموع وزن و قافیہ کا ہونا منظوم میں شرط ہے لہذا شریکی تین قسمین کی ہیں ایک شعر سبع جبین قافیہ ہوا اور وزن ہنو دوسرے شعر بحر جبین وزن شعری ہو مگر قافیہ نہ تیسرے شعر عاری جبین نہ قافیہ ہو نہ وزن پس بحسب قول درخشہ ہی و محمد ابن مسیب شمس غفری و مولانا جامی و عطاء اللہ حسینی و صاحب مجمع الصنائع کے مصرع و مقفی ہونا شعر کا شرط ہے ہا فقیہ مولف منظوم غفر ذوق نے پھر شرح و بسط بیان اپنے رسالہ رسمیہ موبد الشعراء میں لکھا ہے ہا تشریح سیر و ہم مستند میں کلام اساتذہ مختلف ہیں کہ آیا جزو منظوم ہے یا مثنوی شمس غفری و مولانا رفیع الدین فراتی ہیں کہ منظوم ہے کما قال مولانا الرفیع وان اختلف اے قافیہ فان کان وزن المصراع بحسب التقطیع و القافیۃ لثبایات الرباعی و الغنجل و مصاربعیا مستند آو شیم محمد گیلانی و صاحب لطائف اللغات و نظام الدین احمد صاحب مجمع الصنائع مجوز کلام مثنوی ہونے کے لئے کہ کما قال محمد جیلانی المستند کلام منظوم تشدد بعد صراحوہ اوبیۃ فقرۃ من الشعر لوزن الدین احمد کا کلام اگرچہ جانب شمالی ہے مگر تصحیح نہیں کما قال فار و ہم بحسب آئکہ ہر قافیہ کہ زوائد مستند است صادق نسبت چہ آنہاد آخر مصرعہا و بیہتانی شہند اشتی ہا کرا اتفاق اسے کہ محقق ہونا مستند کا لازم ہے اور مستند کا ایک جزو ہونا اجزا شحرا و بی نظم سے شرط ہے وزن و مستند ہونا چاہیے ہا محال مستند میں ایک جزو وزن رباعی کا بعد ہر مصرع رباعی لایا کرتے ہیں اور یہ دو قسم میر ہوتا ہے مثلاً اگر مضمون شعر کا اوس فقرہ مختصر ہو تو

مسترد ارفم کہیں کی اگر معنی فقرہ پر منحصر نہ ہوں تو مسترد ارفم کہیں کی جزاآت جادو
 نگہ جیب ہی غضب توہینے کھڑا اور قد ہے قیامت بے فارت گردین وہ بت کا فر ہے
 سراپا اس کی قدرت بے بین بال ہی بکھرے ہوئے کھڑے پوہوان دہار بے جون شعلہ
 ہو دود بے اور رنگ رخ بار ہے گویا کہ بہو کا بے اور تہیہ راحت بے

کلام نہم در حقیقت و کمیت زبان اردو

عذر خدمت میں طالبان فن متین اور شائقان سخن عین کہ لغت و لغت و قوافی و وزن
 اور صرف و نما نیز شعبہ سخن لطیف کو ہن یہ ہے کہ زبان اردو بذاتہ ایک زبان
 نہیں بلکہ یہ زبان اس سہ متنوعہ یعنی عربی و فارسی و ہندی و سنسکرت و ترکی
 ترکیب پاکر بنام زبان اردو مشہور ہوئی لغت میں معنی اردو کے
 لشکر و فوج کے ہیں جو کہ فوج میں ہر ایک ملک کو متوطنین رکھا کرتے ہیں لہذا لشکر
 مختلفہ بسبب گفت و شنود یکدیگر اور قیام اور محالست یکجائی کی باہم مستہزم و مرکب
 ہو گئی اور یہ زبان عصر نصف اشر حضرت شاہ الدین صاحب قرآن ثانی شاہ جہاں
 غازی نور اللہ ترمیہ میں ایجاد ہوئی اور اب باعث مرور عرصہ متد و اختلاط
 سجد کی ازلیں مصنف و مجلے ہو گئی واضح ہو کہ شعراے متقدمین اور فضیلت طبعہ و ہن
 اکثر الفاظ ٹہیٹہ ہندی مثل لفظ پون و ہن و سکھہ ڈنگ و سستی وغیرہ اشعار میں مستعمل
 کہ ان کو حضرات بقاء متاخرین نے چھاپا نہیں غیر فصیح و معیوب جانکر اپنے کلام سے متروک کیا
 اور اب باب فصاحت زبان اردو عند النصحاء المتاخرین یہ ہے کہ وہ الفاظ عربیہ
 و فارسیہ متعارفہ مستعمل ہوں جو محاورہ عام و خاص میں بلا تکلف و تصنع سرزد ہو کر گئی
 اور ایسے کلمات ہندی اپنا فاعل جمع و حرف روا بط و غیرہ حروف و افعال و کلمات ہندی

ضروری الاستمال مروجہ کلام خاص عام گفتگو میں آوین جو ملائیل وقت کے
 صادر ہوا کرتے ہوں فقیر مؤلف فی نظر میں اوں اشعار اردو کو لکھا ہے کہ جس کے
 قوافی میں الفاظ مروجہ زبان اردو میں فارسی یا عربی یا ہندی فصیح ہوں اور
 اوں اشعار جن میں الفاظ مکررہ نامہندی یا اسنے دیگر غیر متعارف ہوں نہ لکھا کیونکہ
 الزام اس سالہ میں اخطار قوافی زبان اردو کا کیا گیا نہ زبان ہائون اکریت گزینی
 تعین اشعار مستقیم جن میں الفاظ متروکہ فصیح متاخرین راقم آتم نے لکھو سے منتظر
 اقتباس از باب شوق اطرا و نظیر کے تحریر پائی علاوہ ازیں رسائل قوافی فارسی میں
 ملاحظہ کیا جاوے کہ اکثر الفاظ عربی مثل نقاب و حجاب اور تطاول و تغافل وغیرہ محولہ
 موجبان فن قوافی موجود ہیں بیشتر حالانکہ فارسی بنفسہ ایک زبان علیحدہ اور جدا فصیح
 بخلاف اردو کہ جسکی ماہیت ظاہر ہر قطع نظر کے یہ رسالہ جامع ہے قوافی زبان
 و فارسی وغیرہ کا لہذا ہر زبان کی نظائر و بحث سے گفتگو کی گئی ظاہر ہے کہ الفاظ فارسی
 عربی یا ہندی یا پنجاب متبرج و مختلطہ ہو گئے ہیں کہ طالب تحقیق بعض وقت جمیع کتب لغات کا ہے
 اسے طبع بعض الفاظ اردو کا حال ہے جسے کتب لغات بارہ بارہ اور ہر سرچ لینے نشان اور
 الا و بے تشدد ان احوال میں آرزو اور لالہ یعنی ہر قسم کے دست و پا
 الفاظ دیگر ایسے متعلی ہوتے ہیں کہ کیونکہ نیز ہی عند الملاحظہ کلام شعری فارسی میں بعض
 متافق لسانین پر اور بعض اختلاف مزید زبان پر سکوا اعتبار کر دینے میں سمجھا جاوے کہ محاورہ
 اردو کا دو قسم ہوتا ہے ایک محاورہ عام دوسرا محاورہ خاص محاورہ عام ہے
 چنانچہ گفتگو عوام سے رکھتا ہو محاورہ خاص وہ جو منسوب گفتگو شعرا و فصحاء و
 ہذا اندازہ دو طرح پر ہے ایک محاورہ متقدمین شعرا کا اور دیکھنا نہ مرزا رفیع سودا اور

سیر تک ہے دوسرا محاورہ ہے متاخرین کا کہ ذوق و غالب و ماسخ و آتش و غیر میں
پس لازم ہے کہ جو کوئی متبحر کرے یا کسی کلام چسبند لاد تو متاخرین کا زبان آگاہ متاخرین کا
اشعار و کلام پر ہنسک ہو نہ کہ زبان اقدم متقدمین عام پر تبصرہ قدما کے نسبت نہ لائق
ہو چنانچہ ازراہ طبع و ادبی کے بنین کہتا بلکہ نظر اعتبار اہل ذوق و فصاحت طلب کے
تعمیر ہوا ہے و آہم ہو کہ متقدمین مخبر اللہ لم نے عموماً ناقص جا کراؤ کو بنین کہا بلکہ یہی کھٹکراؤ
حسن مقال و نکات مقتضا اوس وقت کے تھا اور یہ بھی ظاہر ہے کہ حسن و قبح ہر ایک اشیا کا
بعد مرور و ہر دور معلوم ہوا کرتا ہے جیسے زبان وین منہ منی لکھی گئی بلکہ ہر دور اس نے
ہیہ قصائد میں اور میں نے ایسی زبان لکھی ہے کہ متاخرین جن پر ہنسک و ہنس لال کرتے ہیں

خاتمہ کلام لطافت انجام نوبت النیام

الحمد لله علی ادبیتہ بجامع الکلم و امارۃ بان اسلم علی محمد حبیبہ و علی آلہ و اصحابہ وسلم
و اشدہ ان لا الہ الا اللہ وحدہ لا شریک لہ و اشدہ ان محمداً عبداً و رسولہ
انا بعد عارض و شیرہ جمیلہ اور خزانہ باکرہ حسینہ رسالہ کلام شنائی و بحث قوافی کا
کہ جس کا مطلع نور کشید نام تاریخی ہے مع کرانہ لہ حریر ہا اللہ عن الکلامین ہا صحت
انشار طبیعت و وقوع انواع اضطراب و کلفت کے غارہ حسن اتمام اور گلگاہ لطافت
اختتام سے رنگین و زیبا ہوا ہے اور سلی بلیں لکھی کی حد و شہ خواہان محبوبان و شائقین
قلم شکستہ رقم اپنی محنت جان فرمائی برآوردہ کہ کچھ اوصاف اس عجائبات کی نسبت ہے
تقریر و معلم تحریر پر آؤ گھر از صاحب مانع آئے صاحب صفایا ثنائی کے خود بخود گفتن نہیں
ترا صاحب بوجہ مختصر وقت مطالعہ کر حسن و قبح اسکا منکشف ہو جاوے گا گذارش خدمت میں صاحب
ذوق و آراہ بنوں کے یہ کہ جو کہ فرما راہ خلق عظیمہ غایت قویہ بقول اور اق مسودہ رسالہ دیا

فقط تا بذل کرمت سیل رف و رقب نظرانی دست بدست یکدیگر میزدند و شهرت
دی به اب بکرم و لطف فراوان اس لقمه مصحح مجده سے مطابق کیونکہ انہیں بیستم سالہ فراوان
نسی موفورہ فراوان شجر پوش کر خطائی رسی طعنہ مزین بیکہ سچ نفس لیشہ نازا از خطا نمود
تمتہ و بذل آخر کتاب علمی مخرج من مئی توفیق الصد و منہ الاعانت والحد و کلازم کلمت
اواسط السنۃ الاحد والثمانین بعد الالف والما تین من ہجرت سید الاولین و الآخرین
من المقام نورۃ الاکبر تعلق باضلع للک نور اللہم خلصنا من الموحب انفسانیۃ الوساوس
الشیطانیۃ بد شر فایتمام الوصول و اوصدا بعالم العقول و اخصفنا من الزلزل شرار العادی
قطعه تاریخ تراویدہ ابرکات غیبیہ الی موجود قوانین فصاحت موسس اس ساس علمات
شاعر با تکمین ناشر طنویری آئینہ ملیح کینا ضمیمہ بی ہمتا کرمی سید شمت علی
چیرہ امونی تخلص بچش سلمہ اللہ تعالیٰ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حرم موفور و ثواب نامحصور اوس سخوڑ سخن آفرین کو شایان ہے کہ معلوم عقل کل جسکے
دبستان بلاغت کا طفل اچھو خوان ہے اوسکے کلیات قدرت کا ملہ میں چار مصالح بر حسبہ عجا
اریم رباعی ہے موزون ہے اور جو اس غزلہ یک خمس پر مضمون پیشش جت عالم او کو دیوان
بالہ کا سدس پر ہار ہے اور توالید ثلاثہ اوسکے بیانیں صحت میں ثلث دیکھ فرہ دار ہے ارکان
مختلفہ کو ترکیب دیکر ترکیب بنیاد دل پسند فرمایا ہے اور افراد کائنات کو باہم تضییع کر کے ترجیع بنیاد
اور تحفہ درود و صلوة کو ہدیہ تہیات زکات اوس صدراکان رسالت کو سراور ہے بلکہ جسے خواہ
بھڑیل سنالات کو صین عنایت مدید سے سچھ و سالم ساحل نجات پر پہونچایا ہو راستہ معرکہ
بہا وین ضرب جسام کلام رجز انتظام سے فصاحت فصاحت عرب و عجم کو خوش فرمایا ہے حرقیہ
نارہ فراق کو فرید رحمت بحر شربت وصل معشوق حقیقی بلایا ہے اور اسیر زندان مصیبت کو
قید غم سے چھوٹایا ہے گروہ انبیاء و خلیل مرسلین میں کسب کیا اوسکا ترواف نزدیک اور جسکے حکم نظام
اوس کوستس میں شریعت و طریقت کا کوئی حائل حاجت نیایا ہے اللہ علیہ آلاء ارحم الراحمین از حد صلوة
تافیہ بیخان نظم بلاغت اور ناظران موزون کلام سراپا فصاحت پر مضمونی تر ہے کہ فی زمانہ تسامع و سحر
بازار جہان کے معبود و معقودہ اور ابواب قدرانی و جویہ ششاسلی صواب علم و ہنر و دیباچہ ابدان کو
سخن طرازی کہ تقاریر ابواب سخن محرم میں متاع گران بہا سخن کو خفیف بنام و خوش اور وزن کلام موزون آیت
مضمون بنام و بیجا پیش ابیات پر بہار کو بہار خانہ دیران اخرب بھتہ و مین نکات تسامعی و خواہش شمع و کبر
کپ چاہے بڑے انداز بنظران و خواص علوم انتفاض کا قوام جناب مستطاب نور علی عصر عصری ہر صدی ہے
نظمی دوران عینی اول غنائ ثانی رشک فردوسی تحفہ مثنوی فاضل اعلیٰ کلیم کمال مایہ فائق معقول و معقول
واقف جقائق موزون و موزون جلالیوس عہد ملاطرت علم کیا معنی ہے رسو و ریاضی و رسم شریعی

ماہی اسس بجات غوی مولانا سہتا دنا و مرشدنا حضرت مولوی حکیم سید منظور احمد صاحب
 مدظلہ العالی فی حلی ایش سبانی کے مقابلہ میں شاعری حرات نہیں کہ دعویٰ نظم زبان پر لادیا اور
 دبیر عالی تحریکی مجال نہیں کہ برغم شاعری قلم اوٹھا کہ نظم پر سوز و درد آمیز و کلام نام کلام سادہ و سخی
 وصال ہے پہاڑ مذاق کو اور کلام اشارہ ابدی کے ذوق و شوق کمال ہے ہر خاصہ عصر کو رنگت سدا
 ہر صبح بر حسبہ او کبارق خرمین ہستی اعدا ہے بھان امداد اگر زبان او کبار شخات علم گوہار کی
 در میوزہ گری کرنا بدامان صدف لالی ابدار نہ بہرناہ اور اگر علم بہار او کے دبستان سخن میں رسا
 نہ لیتا نہ عند لیان خمیں کو نغمہ ہاسے مؤثر ن کاسین نہ دیتا نہ خامہ و زبان او کا حسرتو مسخو
 گو یا ذوالفقار ہے ہر صریق قلم اعجاز رقم سے صولت غفر نہ شکر ہے ہر موجب خواہش جاب
 و فراتیش اصحاب یہ رسالہ فن قافیہ میں تصنیف فرمایا نہ فضل جسکا نہ آنکھوں نے دیکھا نہ کانوں نے
 سنا نہ بھان بعد ہمدہ تلاش حضرت مصنف دام مجیدہ قابل تحسین و مود ہزار آفرینے با بعد بحث
 خجالت اساتذہ مقدمہ میں متوسطین اور موجب فخرنا حرمین ہے ہر نصیب و منبع اس ناہ نہ گذشتہ و گذشتی
 ہرین بہت کچھ گذری اور بجز وفات میں اسے تخصیص الہیہ در مشورہ و جواہر منظوم کے او نہونے ہاتھ پوز
 ہو کر بجز انشراح اول پر کہ ہے اور بجز حسرت کچھ ساتھ نہ لینگے فی الحقیقت یہ رسالہ مقدمہ اچھٹیس ہے
 معاصر شاعر شاعر کا یہ اور ذرۃ التاج ہے حائل خنوری کا ہر بقولے مشک آست کہ خود بیوید
 نہ آنکہ عطار گویا تصدیق کلام مخیف عند المائید ہو جاگی قلم کو حرات نہیں جوہر تائیش لکے
 زبا کو طاقت نہیں جوہر سلائی کرے دعا خالق اگر اس تالیف لطیف کو مطبوع طابع کا نام
 فرماوے اور فیض بخش ہوہر خاص و عام اسے ہر سایہ بلند پایہ حضرت اسنادی مدظلہ العالی مستغفر
 معارف سترندین ہوے اور کلام کرامت اقامہ اعجاز انجام کی تاثیر سے قلوب مریدین کو جلا بخنے آئین بکبرۃ العلی الامین
 اشعار مرقہ حضرت مؤلف یعنی جناب مولوی سید منظور احمد صاحب قلمیہ میر محمد مبارک حسن بلوچی

مستقلہ مطبوعہ
 سید منظور احمد صاحب
 قلمیہ میر محمد مبارک حسن بلوچی
 کے تحت سے لکھنا چاہیے
 اسکا مال معلوم ہے
 نہادت سے لکھنا
 اسے نہیں قرار دیا ہے
 اور گاہ گاہ ہر خاصہ
 بیجا یا بکسر قلم

داد سوا دو خطان بلبل بے نواسے را بن در س بایں گلستان منت مرزاے را بن
 سنہ کوہ کن نقش ز شیرین بجز از وقت بن ورنہ پائے من آن ہر دو بیک سنگ آمد بن
 سنہ سو داسے زلف بجز باریہ پارہ نیست بن ران رو شانیہ رادل صد جا کہ دادہ اند بن
 سنہ عرق از لب شرور داری صحبت اثر دار بن موانعت شکر دار بے صحبت اثر دار بن
 تباہی جو اہر ہائے زیب طرف دوش خود دلش لطف حجر دار بے صحبت اثر دار بن
 بکرو سوا مال تو نخل آہ بے برگان بن گل وار نہ بردار بے صحبت اثر دار بن
 سنہ قاتلشن اسر و گنہم نے از زیباست این بن باز میگوم قیامت نے از وبالاست این
 ناف ادر کعبہ گنہم حق بکر جا گرفت بن باز گرد اب غل گنہم بجایست این بن
 ہوا ہے مانع گلشن گلشن خاویں کا بن بلاے جان ہے رہا یار کے پہلو میں دشمن کا بن
 کران ہے صحبت سنگین لال آتش مزاجون پر بن نتیجہ ہے زبون بروت کو سنگ و آہن کا بن
 نہونی گرمی انفس سے آہ کو مانع بن تو پرہ پڑ گیا تھا اپنے او کے دو دروزن کا بن
 صاحب کیون نہوسہ تری آئینہ کا ایلانم بن شریک حال جو محبت سیمہ کون رہن کا بن
 نہون خیمہ کن لعل زیب گریبان ست قاتل سے بن تو کب ہوسد و امان خنجر سیر گلشن کا بن
 گتہ باز نگہ کو دوام مرغان حیا بکھے بن جو ہے اب جو ہر آئینہ مانع شوق دیدن کا بن

	کمان منظور کو ہے ارتباط ماسوا اتنا بن	
	تعلق جب قدر تاخرۃ عیسے کو سوزن کا	

قطعات تیار از تنایج طبع وقفا و شاعر عظیم الشان شربے ہما فخر خاندان یا
 غنیمت فری و درو بریای شرافت و مخوری نواب محمد و اجد علیخان صاحب بہادر
 متعلقہ ہج رضوان اسد نواب مظفر جنگ بہادر غفران تاب رئیس شہ فرخ آباد

سنطور احمد ست جیب جیب حق ۛ خورشید آسان تکرار نفیس پاکیزہ اور نصیب نصب ۛ شمس کلکری
 مشہور و امانت و نصفت نفیس پاکیزہ رضوان کلیم و طاهر قدسی مدح او ۛ سرور شایع و نصیب پاکیزہ
 تانبدہ نجم سال سچی برآسمان ۛ ماہ بلند تاز علافت نفیس پاکیزہ ۛ منہ سلمہ
 کیا لکھون مطلع خورشید کی تعریف و صفت ۛ جلوه مشرق الانوار سے عمدہ کہہ دے ۛ
 دیکھ تو صورت یسلی سوار روشن ۛ امرا العتیس کے اشارے سے عمدہ کہہ دے ۛ
 جو کہ دانا ہین چاکر تے ہین و سکی تسبیح ۛ لاکھ ہین سبتہ الابرار سے عمدہ کہہ دے ۛ
 شہر و قلعہ بیلور شہرت نے عمل پایا ہے ۛ روزگار آخر سیار سے عمدہ کہہ دی ۛ قافیہ کا یہ رسالہ
 کہ گلہ سٹہ نور ۛ لی اسے نرہ الابرار سے عمدہ کہہ دی ۛ شمس دہلی ہو کہ سکا کی نقاد کا
 ان کی اندوہ انگار سے عمدہ کہہ دی ۛ ابن جہان کہ صاحب کہ رشید و بجا ۛ سب کے
 تصنیف گہر بار سے عمدہ کہہ دے ۛ اسی مورخ جو ملی ہے تجھے طبع موزون ۛ خواہ طور
 معیار سے عمدہ کہہ دے ۛ بلا نفی فہ و صنعت تعطیل راحل مرحلہ صلیع و سدو عالم
 ساک مسلک امام محل مرصاد ۛ لالہ گلہ مهر و عطا سرور کم ۛ شہر عمدہ احراز جرم روح واد
 طرہ طالع و طراح گل علم و علم طام و لام و سرور دل و صلیع و وار و ۛ کا سر عرو و سر و سر و سر و سر
 ماہر و آمر بطر و صلیح و ارصاد ۛ سال او کر عطا و امرا و احمد ۛ مطلع مهر عطا
 طرہ مولو ۛ منہ سلمہ فضلی و عیسوی بہت دردت او تیغ زبانم بیکار ۛ سٹہ و صفت
 جو بہ نام شاہ ۛ سال فضلی و سچی نگار ۛ رضوان ۛ پر توستان علم منظر نام شاہ
 و منہ سلمہ رضوان مدح مطلع خورشید کی رسد ۛ ہر نفاذ دست خوشہ پزین چراغ نور
 ستہ گل بہ بر نہ نایم نعل فضلی ۛ جو نظام مهر ضیا بار باغ نور
 تار نیم تصنیف از حد و سیر با شرف تباہ نگار ۛ گہر بار شمسوار مسید ان بلافت طرہ شمس تار

فصاحت محقق شعر و سخن زنده کن مضامین نو و کمن سر دفتر ارباب
 سپر سید فرزندان حیدر تخلص به صفدر نشاگرد میر علی اوسط رشک لکنوی
 رہے فضائل منظور احمد فی جاہ بیان سحر ہے اونکا تو سحر تالیف بہ کتاب علم قوانی میں
 وہ فرامی بہ کدش گوہر کنون، بی با تالیف بہ رویت قافیہ کیا کیا ہر ایک طرح میں کلمے پر لکھ
 کہ یہ ہے قدرت خدا تالیف بہ بجای ہے کیے جو اشعار کی او سمیاریہ نظر سے گذری نہیں نہیں جو شما
 تالیف بہ کہ بیان کوئی وصف او سکی کس ہونے سے بہ حصول معانی ہے جاننا تالیف بہ
 ہر ایک سطر ہے دل بستگی میں تالیف پرین بہ رنگ مار حسینان ہے دل با تالیف بہ صفت میں
 اسکے یہ ارباب علم کیون نہ کہین بہ ہونی قلوب کی تالیف کی تبا تالیف تھو اکو نخل سے نظر فرما
 کورٹ فی بہ زور علم و فراست اسی کیا تالیف بہ غنی ہون پڑ کے کتبوں کو شاعران جان بہ
 ہے نخل نشا کسیر و کیمیا تالیف بہ لکھا یہ صفدر محبت بیان فی سال تمام بہ رسالہ علم قوانی میں اب جو
 جناب مولوی منظور احمد فی طبعت حق بہ کتاب کہ قافیہ فن میں کیا تصنیف فرامی بہ دوم تالیف سال
 ختم ہو گیا اسی صفدر بہ کتاب بحث عارفانہ تاریخ نامہ آلی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دور غر قطعات معجزات تاریخ تالیف و تمام و انطباع کتاب فصاحت انتاب علم قوانی فی
 تصنیف لطیف جناب مکرمت آب گل سر سبک شش آفرینش بہ بیل شاخسار دانش و نبش
 محل ایجاہ دیدہ شاہد حقیقت بہ دسمہ بروی عروس طریقت بہ جوہر ششیر لیاقت بہ آب و رنگ
 تصویر صداقت بہ جامع معقول و منقول حاوی فروع و اصول بہ سلاہ فضلہ روزگار بہ
 سر دفتر علمای کار بہ داد و متعالی یوسف جلال کیوان خدم عطار و زرقم مقبول درگاہ صد بہ
 مولوی سید منظور احمد صاحب و الانساب بہا و در تحصیل رکورٹ علاقہ ریاست ترواد اہم حلال

از صدف سراپا شرف تاج انکار گوہر بار شاہنامہ سخن گرامی و حیدر زمان اوستاد جهان
آفتاب فلک سخنوی ناما تہاب سید شاعری رنگ فردوسی و طوطی غیرت لوزی نوی شہساز
سیدان بلاغت طوطی سرستان فصاحت ہنر بہشتیہ جادو کلامی رنگ دریاے بحر نظامی محقق
شعرو سخن زندہ کن مضامین نو گوشت منشی سید فرزند حیدر بخلص جہ صفدر علف الرشید سید
منشی سید امیر حیدر مرحوم ساکن شہر فرخ آباد محلہ پنچہ شاگرد خاص شوکت اختصاص جہاب غفر
سر علی وسط صاحب شک سفید لکنوی زائر کلاہے معلی نواز سدوقہ تاجچ انطباع
لکھا ہے مولوی منظور احمد ذر سالہ وہ بدعیان ہے اوج جس سے صاف تحریر قافی کا
چمک میں ہمہ دین مہر و مہر یک فقر ہے ہستار اوج پر ہے کیا ہی تفسیر قوافی کا
سری لفظوں سے شہر ذری سار تاجین ہستار ہی گردون سے تفسیر قوافی کا
مفتی مہربان اہل عنان جو بہشتی ہے وہ اک اعجاز ہے عیسیٰ یہ تاثیر قوافی کا

یہ کہیں بھی شکل سال طبع کلک فکر صفدر نے
چپا دکھیا مرتب اب تصاویر قوافی کا

تعلیق اس سالہ کی میں کیا کروں بیان	ایفمنہ	گویا ہے صاف اہل نظر کا یہ آفتاب
منظر چشم اہل معنا کیونکہ دل سے ہو		ستاراج ہے نجوم و دستر کا یہ آفتاب
کہنے میں اس کے وصف میں لائق تر ناں ہے		کیا مستی تو بیان کر ہے گھر کا یہ آفتاب
ہے ہر دلیق مطلع خوشید حسن میں		باعث بجاہے نور حسد کا یہ آفتاب
حرف و نقطہ و مد سے دکھاتا صاف صفا		نقشہ دمان و خال و کمر کا یہ آفتاب
وصف دلیق و قافیہ کیا رائے چپ کر لے		وہ ماہتاب او وہر کا ادھر کا یہ آفتاب
تاریخ انطباع یہ صفدر کی رسم		کھلا سپہر علم و ہنر کا یہ آفتاب

ایضاً تاریخ طبع

منظور احمد کا یہ رسالہ نہ شاعری کو کہنے کا فی دیکھو نہ بال کہا یوں صفحہ پہ پہ لا باغ قوافی کہتے
ہے جو منظور احمد دیکھا نہ دل سے وہ عاشق پیر ہے نہ وہ ہے تحصیل کر کرے کا نہ خلق کی اسکی
دہم گھر ہے نہ کہہ وہ کو صفا باطن سے نہ عزت بان ہے ماہ انور ہے نہ
وصف اور سید مقدس کا جقدر لکے اور سے بڑھ کر ہے نہ عدل بخش ہے بل علم
دار رس ہے غیب پر پر نہ کنت شک فیض سے اور کے کیا شام جان مسطر ہے نہ
حق نے کیا دیا ہے ذہن سنا صاحب علم و اہل جوہر ہے نہ تدو بالاجاب والا کا باغ
اجلال کا صنوبر ہے نہ وہ رسالہ کہا ہے قافیہ میں نہ جو کہ حسد زول سحر ہے نہ

یوں کہا سال طبع صفحہ

ایچوی نہ نہ سب نظم گوہر ہے

کہوں وصف منظور احمد میں کیا کیا ہے حق ہے اور سکا ہر اک کام باغ وہ ہے حال کو
تحصیل ارب ہے اور سکا کرم خلق پر عام زیبا سر ایسے دین بنی پر خدا وہ نہ ہر اک
زنگ اسلام زیبا ہے مہر خور میں دگر دے نام کرم کے ہے چرخ اور سکا اک خان نعام زیبا
رسالہ قوافی میں کہا نہیں نہ نہ بد با فوج معنی کا ہے لام زیبا عبارت ہے نگین مضمون گل ہے نہ
ہے بر صفحہ رنگ میں جو لفظ زیبا تیار ہے چہنہ کی صفحہ رنے گئی تالی مضمون اکرام زیبا
نہ ہے رسالہ منظور احمد والا عیان ہیں اور سب سطر علم لطف یکم نہ کہا یہ صفحہ سحر بیان

سال طبع یہ مسرت دل ارباب علم لطف یکم

ایضاً تاریخ طبع سمت ۱۹۲۹

جو منظور احمد کہ مقبول حق ہے نہ اور نہ جاہ و شہرت کی سکہ زیبا کہی نہ تیر کی اب ایسی اور

تصنیف

کہ جسکی شایستگی و بزرگواریا ہے سمیت میں یہ طبع کا سال صفدر شاہ یہ تصنیف میں بزرگوار ہے زیبا
حسن میں مضمون یہ رسالہ ہے سب کو کہ خوشنودہ بصر ہر سال عیسوی صفدر شاہ لکھا
سال طبع ۱۱۸۰ اختر تابندہ بصیرت و مسیحا
ایضا اس سالہ کی میں تعریف کروں کس مونسیم ہے یہ نگینہ تہ نگینہ نہما حنا اوجا
پوچھتا رہی مسیح جو کوئی اور صفدر شاہ تم ہی کند و درو را می ملاشت

مقتضیہ نسیان طبیعت فطری نظیر مقدمہ انجش معارف نثری شاعر نامور شیدان حیدر صاحب
سلسلہ اللہ اکبر دینی جبکہ تاریخ کی جگہ نگار کہ ہر نگار جبرست احوال طبع و غنیمت سے آہنری ہون
مجلد اول نظریات ۱۱۸۰ مسلمان سالہ کو فن قاضی میں ہر شاہ و جاب بجزو تم چیدہ کہ سب
اسکی ساری ماہین ہر بلوہ انتخاب بجزو تم ہر روز و نور و سر طندی میں ہر کہ نشان قاضی بجزو تم
سال تمام اسے غنیمت اب حسن ہر کتاب بجزو تم

قطعہ تاریخ رشون نسیان طبیعت گوہر ہر مہر ہر طاقت و غنیمت ہر شہر و شہر نصرت
و معنی پروری مقدمہ انجش معارف عبارت آرائی و تہانت ہر آرائی ہر زمان ہر شہر
حیرت محمد عظیم الدین صاحب المختص علم رئیس قصیدہ را جگر مضافات تہانت آراء و افکار
بند و بست علاقہ ریاست تہانت و دام و ولایت تاریخ تصنیف

۱ طرفہ آئینہ در سالہ ہر شاہ	تجدد کیون ہر دول اسپہ ہر شاہ
۲ سالہ تصنیف جان ہر شاہ	عیر حسرت سے کیون ہر شاہ
۳ رنگ کیون ہر شاہ	خوش میں ہر شاہ
۴ عل جان میں ہر شاہ	خوش میں ہر شاہ

ایضاً تاریخ طبع منہ سلمہ

جب ہوا طبع مطبعہ خورشید: جا بجا اسکا ہو گیا شہزادہ مکر تاریم جو عظیم کی ہر یک کی
کان میں یہ آئی صدا: سر بالین پکارا ہفت غیب: کیا ہی گلہ سہہ سخن چایا
۱۲۹۹ھ ہجری
ایضاً اولہ دامن صنبہ

جب چپا یہ رسالہ نادر: فکر تاریم کی ہوئی پیدا: غور میں نے کیا جو اس میں عظیم: نہ
ناگمان غیب سے یہ آئی صدا: کیا کیا نسخہ اہل مطبع نے: طبع بے مثل نے نظر کیا
ولہ سلمہ خباب سید منظور احمد: کہ وہ بین اہل فن کے قدر افزا: کہا علم قوافی میں رسالہ
نہیں نہ لکھتے ہوتی اوسکی جہلا: ہوا وہ طبع خورشید موسوم: جہان میں ہر جگہ ہو
کیون نہ شہزادہ نہیں مشاخر میون سے یہ مکر: نہ لکھیں کے مقابل میں رسالہ: کیا تاریم کا
ارشاد محکو: کیا مطبع میں جب پہنچے وہ نسخا: ہوئی جو فکر محکو ہر تاریم: نہ نوافت کے اصدا: کیا
نظامی عمر فی و محمدی و ناسخ:

اس کے رشک سے بنی ہو یا

تاریخ طبع کتاب قوافی سید محمد بن حیدر مخلص غصنف شاکر وجاہ: سید محمد فرزند حیدر صاحب خاص

کیا خوب چپا واہ یہ رنگین رسالہ چھپنے کی یہ تاریخ مسیحی ہے غصنف غصنف رسالہ کیا طبع کو کہا سال یون از شد اعتبار جو منظور احمد ہے غالی ہم غصنف سہو مجھ سے تاریخ طبع	پہلے کے سخداون کو گلشت طرب ہے سک در شہوار مضامین عجب ہے بجا یہ خوشی سر سبز آج ہے چھپنے اہل نظر آج ہے یہ تالیف اوسکی ہے کیا کتاب بے مثل زیبا پاک کتاب	ولہ ولہ
---	---	------------

فهرست رساله فیض مقاله مطلع خوشنویس در بحث قافیه

صفحه	تذکره	صفحه	تذکره
۲	در بیان	۱۱۱	تذکره ذواتیه و فائیه و نائیه و پائیه
۴	بحث تصنیف رساله	۲۲	بحث رسم
۷	کلام اول در تعریف قافیه و مسطر معنی	ایضاً	بحث اشباع
۹	و وجه تسمیه آن	ایضاً	بحث خضه
۱۱	کلام دوم در تعریف ردیف و واجب	۲۳	بحث توجیه
۱۲	و معنی و وجه تسمیه آن	ایضاً	بحث مجری
۱۳	کلام سوم در حروف قوافی و معانی	۲۴	بحث نفاذ
۱۴	و وجه تسمیه آن	۲۵	کلام پنجم در القاب قوافی و وجه تسمیه آن
۱۴	تعریف ردیف	ایضاً	بحث مترادف
۱۵	تعریف ردیف	ایضاً	بحث متواتر
۱۷	بحث حرف قید	۲۶	بحث متذکر
۱۸	بحث حروف تاسیس	ایضاً	بحث مترکب
ایضاً	بحث حروف و خیل	ایضاً	بحث مشکاوس
۱۹	بحث حروف وصل	۲۷	بحث القاب منسوبه بقوافی
ایضاً	کلام چهارم در اسماء حرکات قوافی	۲۸	کلام ششم در بیوت قوافی و معانی و وجه تسمیه آنها
۲۰	و معانی و وجه تسمیه آن	ایضاً	بحث اقوا
۲۱	بحث حروف خروج	ایضاً	بحث اکفا
۲۱	بحث حروف مزید	۲۹	بحث سناد

م/م خ
ن

۸۹۱۰۲۲/۱

This book was taken from the Library on the date
last stamped. A fine of 1 Anna will be charged
for each day the book is kept over time.

ز.ف
TO
11-24
10
1911/2/24
1600
2442

URDU STACKS